

Государственное бюджетное нетиповое общеобразовательное учреждение
«Губернаторский многопрофильный лицей-интернат»

Рассмотрено:

на заседании МО
учителей филологического
цикла
Протокол № 1
от «23» августа 2021 г.
Руководитель МО

_____ / Штаб В. А.

Утверждено:

педагогическим советом
Протокол № 1
от «23» августа 2021 г.
Председатель педагогического
совета
Директор ГБНОУ «ГМЛИ»

_____ / Мурышкина Е.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
элективного курса
«Мировая художественная культура»
для 10 - 11 классов

Кемерово
2021

Содержание

1. Пояснительная записка	2
2. Содержание программы	12
3. Тематическое планирование	15
4. Перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения	17
5. Планируемые результаты освоения данного курса	18
6. Приложение	22

Пояснительная записка

Рабочая программа элективного курса **«Мировая художественная культура»** для 10-11 классов составлена в соответствии с Законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания гражданина Российской Федерации, ФГОС ООО, Фундаментальным ядром содержания основного общего образования, и Основной образовательной программой среднего общего образования ГБНОУ «ГМЛИ».

Рабочая программа разработана на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования; примерной программы среднего общего образования по МХК (для 10-11 классов); Образовательной программы курса «МХК», Программы для общеобразовательных учреждений. «Мировая художественная культура» 5-11 кл. Составитель Данилова Г.И.- М.: Дрофа, 2021.

Цели элективного курса **«Мировая художественная культура»**

Стратегическая цель изучения элективного курса **«Мировая художественная культура»** на этапе среднего (полного) общего образования – формирование потребности в качественном, осмысленном восприятии художественного опыта всего человечества. В опыте познания историко-культурного наследия, осмысления, говорения о мировой художественной культуре у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным, художественным, научным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Цель курса - сформировать у учащихся целостные представления об исторических традициях и ценностях художественной культуры народов мира в их соотнесённости с наследием многонациональной российской художественной культуры.

Объект изучения в учебном процессе – художественное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры художественного восприятия, (прочтения аналитического, историософского, ретроспективного, типологического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.).

Изучение элективного курса **«Мировая художественная культура»** в школе решает следующие образовательные задачи:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка искусства и архитектуры на основе изучения выдающихся произведений русского искусства, русской архитектуры, искусства и архитектуры своего народа, мирового искусства и мировой архитектуры;
- формирование и развитие представлений о произведении искусства, архитектуры, как о художественном мире, особым образом построенном автором, соответствующем исторической реальности;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа произведения искусства, архитектуры, на основе понимания принципиальных отличий стилей и направлений в искусстве, его форм и видов и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать увиденное и прочитанное и, осознать художественную картину жизни, отражённую в художественном произведении, архитектуре, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;

- формирование отношения к мировой художественной культуре как к особому способу познания жизни;
- воспитание у учащегося культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать художественные произведения, архитектуру, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного зрителя, слушателя, гражданина со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к мировой художественной культуре как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через изучение и анализ классических и современных произведений мировой художественной культуры культурной самоидентификации;
- осознание значимости ознакомления и изучения произведений мировой художественной культуры для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать свой досуг через познание произведений мировой художественной культуры и всего историко-культурного наследия.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса культурно-художественного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

Для реализации целей и задач обучения мировой художественной культуре по данной программе используется учебно-методический комплекс по «МХК» «Инновационная школа» издательства «Дрофа», учебники: Данилова, Г.И. Мировая Художественная культура. От истоков до XVII века. 10 кл. Базовый уровень: учеб. Для общеобразоват. Учреждений – М.: Дрофа, 2016.; Данилова, Г.И. Мировая Художественная культура: от XVII века до современности. 11 кл. Базовый уровень: учеб. Для общеобразоват. Учреждений – М.: Дрофа, 2016.;

Рабочая программа в соответствии с учебным планом рассчитана на 34,5 учебных часа, из них 10 кл. 17,5 часов – 11 кл. 17 часов (0,5 ч. в неделю).

В основе рабочей программы лежит технология *продуктивного чтения*. Работа с произведением искусства, архитектуры предполагает три этапа: «Готовимся к восприятию и анализу», «Читаем, анализируем произведение искусства, архитектуры», «Подводим итоги». При анализе произведения искусства, архитектуры на уроке используется прием визуализации и *группового анализа* – один из основных на уроках «МХК». Когда учащиеся читают информационный учебно-научный текст, используются *приемы активного чтения* (из технологии развития критического мышления через чтение и письмо). Используемые **формы уроков**: урок-викторина, урок-поиск, урок-экскурсия, урок-семинар, театрализованный урок, урок-конференция, урок-лекция, урок-дискуссия, урок художественного отражения (создание собственных художественных образов на основе произведений мировой художественной культуры).

Формы и методы обучения:

Данная программа предусматривает как формирование умений аналитического характера, так и умений, связанных с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельности самого ученика.

1. Описание произведения искусства, архитектурного творения.
2. Искусствоведческий анализ произведения искусства, архитектурного творения.
3. Проблемный диалог, беседа, дискуссия;
4. Работа с учебником; различные виды переработки учебного текста: составление плана, тезисов, конспектов;
5. Анализ произведения искусства, архитектурного творения с точки зрения содержания и формы, формулирование вопросов по характеру произведения искусства / архитектуры («диалог с художником/ архитектором»);
6. Устные сообщения учащихся, отзыв на сообщения одноклассников;
7. Творческие работы, анализ работ, редактирование.

Используемые технологии: проблемно-поисковые технологии, личностно-ориентированные, ИКТ, РКМЧП, кейс-технологии, интеллект-карты, интегрированные технологии, основанные на межпредметных связях с литературой, русским языком, историей, обществознанием и изобразительным искусством, географией, технологии творческих мастерских, мобильной школы и др.

Формы контроля: практические работы по анализу произведений искусства; сочинения-рассуждения (эссе), сочинения-характеристики (описание), сочинения-монологи от имени героев, викторины, тестовые работы, проекты.

Тематика и количество сочинений и проверочных работ соответствуют Примерной программе по МХК среднего (полного) общего образования (базовый уровень).

Обоснование выбора УМК. Данный УМК продолжает программу предыдущих лет обучения, соответствует современным требованиям образовательного процесса.

Общая характеристика учебного предмета

Мировая художественная культура – вспомогательная учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры обучающихся. Ее изучение должно стать средством освоения общечеловеческих ценностей, формирования духовно развитой личности. *Мировая художественная культура* формирует миропонимание и национальное самосознание школьника, способствует эмоциональному, интеллектуальному и эстетическому развитию обучающегося. Освоение *мировой художественной культуры* как учебного предмета – важнейшее условие эстетической и исторической грамотности школьника.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Мировая художественная культура»

Личностные результаты

- приобщение к духовно-нравственным ценностям мировой художественной культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями русского искусства и архитектуры;
- формирование собственного отношения к произведениям мировой художественной культуры, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных произведений искусства и архитектуры;
- понимание исторической, географической и культурной обусловленности произведений мировой художественной культуры;
- понимание необходимости сохранения историко-культурного наследия;
- проявление активной жизненной позиции, грамотности с целью развития и сохранения культурного достояния страны;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней.

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание произведения искусства/ архитектуры, давать им характеристику в сжатом или развернутом виде;
- осознанное описание (чтение), использование различных видов анализа и описания (ознакомительное, поисковое, типологическое, сравнительное и др.) произведения искусства/ архитектуры;
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылаясь на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действия(е) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые

ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);

- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать термины, соподчиненные ключевому термину, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого термина и соподчиненных ему терминов/слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные/ наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовую, и наоборот;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты:

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; - освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- понимание ключевых проблем, изученных произведений искусства/архитектуры русского фольклора и фольклоров других народов, древнерусской литературы;
- понимание связи произведений искусства/архитектуры с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать произведение искусства/архитектуры: определять его принадлежность к одному из направлений, типов; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос произведения искусства/архитектуры, характеризовать его героев/персонажей, сопоставлять героев/персонажей одного или нескольких произведений;
- владение элементарной искусствоведческой терминологией при анализе произведения искусства/архитектуры;

- восприятие произведений искусства/архитектуры разных стилей и направлений, осмысленное их описание и адекватное восприятие (толерантное отношение);
- умение интерпретировать произведения искусства /архитектуры или их составные части с использованием образных средств русского языка и цитат из научных текстов и произведений литературы; отвечать на вопросы по изученному или просмотренному материалу; создавать устные монологические высказывания разного типа, уметь вести диалог по теме искусства и архитектуры;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений искусства/архитектуры, классные и домашние творческие работы, рефераты на искусствоведческие, культурологические и общекультурные темы;
- понимание образной природы искусства/архитектуры; эстетическое восприятие произведений искусства/архитектуры; формирование эстетического вкуса;
- понимание «художественного слова» в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов произведений искусства/архитектуры;
- приобретение знания и опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение знания и опыта работы с различными художественными материалами и в разных техниках, в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ(видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, понимание семантики, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- проявление активной гражданской позиции в целях сохранения историко-культурного наследия;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Содержание учебного курса

**10 класс
(17,5 часов)**

Введение- 1ч.

Своеобразие элективного курса «Мировая художественная культура». Мировая художественная культура и история. Значение художественной культуры в культурном наследии человечества. Творческий процесс.

Искусство древних цивилизаций (1 час). Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий – свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет – культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в

Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона. *Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).*

Культура Античности (2 ч). Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. *Панафинейские праздники – динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса.* Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Славы и величия Рима – основная идея римского форума как центра общественной жизни. *Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) – основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.*

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.

Художественная культура Средних веков (9 ч). София Константинопольская – воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, космическая, топографическая и временная символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владимиро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас – Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева («Троица»). Ансамбль московского Кремля – символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).

Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).

Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпох и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».

Художественная культура Ренессанса (6 ч.). Возрождение в Италии. Флоренция – воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, литературно – гуманистический кружок Лоренцо Медичи). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение. Пантеизм – религиозно-философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса – комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира – энциклопедия человеческих

страстей. *Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.*

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.

11 класс (17 часов)

Художественная культура Нового времени (13 часов/вместе с введением). Стили и направления в искусстве Нового времени – проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) – национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. Ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. В живописи. *Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).*

Классицизм – гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных ансамблях *Парижа* и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. Ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).

Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: *религиозная и литературная тема у прерафаэлитов*, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники – передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

Опыт творческой деятельности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям. Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилевого направления. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»).

Художественная культура XX вв. (4 часа) Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. Ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина). Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, *вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье*, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера. **Театральная культура XX века:** режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств – особенная черта культуры XX века: *кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна,*

«Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос – Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»); электроакустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство.

Опыт творческой деятельности. Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства. Подготовка сообщений, рецензий, эссе. Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях.

Тематическое планирование с определением основных видов деятельности учащихся.

№	Раздел	Кол-во часов	Основные виды деятельности
1	Введение	1 ч.	Планирование решения учебной задачи: выстраивание последовательности необходимых операций (алгоритма). Давать обоснованные ответы на вопросы учителя и одноклассников. Извлечение необходимой информации из различных источников.
2	Искусство древних цивилизаций	1 ч.	Использование приёмов поискового, просмотрового, ознакомительного, изучающего чтения при повторении изученного материала Создавать устные тексты-рассуждения художественного стиля Определение основной и второстепенной информации и извлечение её из текстов разных типов.
3	Искусство Античности	2ч.	Овладение техникой планирования учебной деятельности Создавать тексты в устной и письменной форме по заданному началу Установление причинно-следственных связей при изучении МХК
4	Искусство Средних веков	8ч.	Постижение красоты и богатства, выразительности русского слова Использование приёмов поискового, просмотрового, ознакомительного, изучающего чтения при повторении изученного материала. Создавать устные тексты-рассуждения художественного стиля Определение основной и второстепенной информации и извлечение её из текстов разных типов.
5.	Искусство Ренессанса	6 ч.	Стремление совершенствовать свою речь Умение самостоятельно ставить цели и задачи, планировать результаты своей деятельности Совершенствование навыков изучающего чтения; определение темы текста и составление плана текста
7.	Искусство Нового времени	13 ч.	Уважение к культуре других народов мира и принятие их культурных ценностей

			Внесение необходимых дополнений и изменений в свои действия
8	Искусство конца XIX - XX вв.	4 ч.	Создавать монологические и диалогические высказывания в разных стилях Осознанное произвольное построение высказываний в устной и письменной форме; постановка и формулировка проблемы
Итого: 34,5 часов.			

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Программно-методическое обеспечение

Тематическое и поурочное планирование к учебникам «Мировая художественная культура: От истоков до VII века. 10 класс» и «Мировая художественная культура: От VII века до современности. 11 класс» / Г.И.Данилова. – 8-е изд., стереотип. – М.:Дрофа, 2019. – 124,[4]с.

Учебно-методическое обеспечение

- 1.Мировая художественная культура: от истоков до VII века. 10 кл. общеобразоват.учреждений гуманитарного профиля.-М.:Дрофа, 2019.-336с.:ил.
2. Мировая художественная культура: от VII века до современности. Профильный уровень: учеб. для 11 кл. общеобразоват. учреждений/ Г.И.Данилова. _М.:Дрофа, 2019.-339[1]с.:ил.Наглядные пособия.

Литература

- 1.Сансоне, В. Камни, которые надо спасти. – М. «Мысль»,1986.
2. Мировая художественная культура. От истоков до 17 века. В лекциях, беседах, рассказах. М., Новая школа, 1996.
3. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. 10, 11 классы. Тематическое и поурочное планирование. М., Дрофа, 2004.
4. Химик И.А. Как преподавать мировую художественную культуру. Книга для учителя. М., Просвещение, 1992.
5. Лескова И.А. Мировая художественная культура. Конспекты уроков. Издательство «Учитель». Волгоград, 2000.
6. Картавцева М.И., Чернышева И.С. Уроки МХК. 10 класс. ТЦ. -Учитель, Воронеж,2003.
7. Энциклопедия для детей. «Аванта +» Искусство, 1999.

1. Электронные образовательные ресурсы*
2. Аудиозаписи*
3. Комплект таблиц*
- 5.DVD-диски*
- 7.Комплекты портретов, репродукций картин, рисунков и фотографий.

Перечень материально-технического обеспечения

- ПК
- проектор
- ресурсы сети Интернет (дистанционное обучение)

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Мировая художественная культура»

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения в рамках элективного курса «Мировая художественная культура» следует учитывать несколько основных уровней сформированности художественной культуры.

Первый уровень определяется наивно-реалистическим восприятием произведения искусства/архитектуры как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»), как объектутилитарного назначения. Понимание произведения искусства/архитектуры на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения учащийся подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого прочтения произведения искусства/архитектуры, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно характеризуется способностями учащегося описывать произведения искусства/архитектуры, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям/образам/формам – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности учащихся находящихся на первом уровне, относятся акцентно-смысловое прочтение/анализ; воспроизведение элементов содержания произведения искусства/архитектуры в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- опишите, что изображено на картине;
- определите, какие события/образы в произведения искусства/архитектуры являются центральными;
- определите, где и когда создавались данные произведения искусства/архитектуры;
- опишите, каким вам представляется герой/персонаж произведения, прокомментируйте образ героя/персонажа произведения искусства/архитектуры;
- выделите в произведении искусства/архитектуры наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

Второй уровень сформированности художественной культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей произведения искусства/архитектуры авторской волей, исторической обусловленностью, однако умение находить способы проявления авторской позиции, доказательства исторической обусловленности у него пока отсутствуют.

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над увиденным, появляется умение выделять в произведении искусства/архитектуры значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого

уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как построена композиция картины?», и т.п. умеет выделять отдельные элементы композиции, стилевые особенности, традиционные формы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания произведения искусства/архитектуры, проблемы и идеи художественного образа.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности учащихся, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий, терминологии (нахождение элементов изучаемого объекта; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа или поэпизодного/поэлементного, или проведение целостного анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности произведения искусства/архитектуры проявляют позицию его автора/создателя;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном произведении искусства/архитектуры, так и между разными произведениями);
- определите жанр/стиль произведения искусства/архитектуры, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-художественному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить элементы композиции, признаки жанра/стиля), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

Третий уровень определяется умением воспринимать произведения искусства/архитектуры как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел, историческую обусловленность. Учащийся, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения искусства/архитектуры, доказывать историческую обусловленность, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведения искусства/архитектуры построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике, истории/исторической обусловленности и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности учащихся, достигших III уровня, можно отнести:

- устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого;
- создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии;
- сценария мероприятия с использованием элементов произведения искусства/архитектуры, проекта и т.п.

Важнейшими умениями в 10-11 классах являются следующие:

- соотносить изученные произведения с определённой эпохой, стилем, направлением, устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств, пользоваться различными источниками информации, выполняя учебные и творческие задания.
- умение определять принадлежность произведения к одному из художественных стилей;
- умение обосновывать свое суждение, давать характеристику героям/сюжетам/элементам, аргументировать отзыв о произведении искусства/архитектуры;
- умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания произведения искусства/архитектуры;
- умение составлять простой и сложный планы анализа изучаемого произведения искусства/архитектуры;
- умение объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;
- умение владеть монологической и диалогической речью, подготовка сообщений, докладов, рефератов;
- умение письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на заданную и свободную темы;
- умение выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания искусствоведов, делать выводы и умозаключения;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- умение высказывать собственное суждение об иллюстрациях.
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения;
- оценивать интерпретацию произведения искусства/архитектуры, созданную иными средствами;
- создавать собственную интерпретацию изученного произведения искусства/архитектуры иными средствами;
- сопоставлять произведения русской и мировой художественной культуры под руководством учителя, определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера).
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, анализировать произведения искусства/архитектуры разных стилей;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений со «зрителем/слушателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-художественными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации произведения искусства/архитектуры;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, искусствоведческой творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную искусствоведческую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к произведения искусства/архитектуры, аргументировать свою точку зрения;
- выступать в роли экскурсовода, передавая личное отношение к произведения искусства/архитектуры;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:

Знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Приложения к программе

Система оценки планируемых результатов

Критерии оценки ответа элективного курса «Мировая художественная культура»

Отметка "5"

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Отметка "4"

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Отметка "3"

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.

Отметка "2"

- учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока;

Нормы оценки сочинений, изложений

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;

- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- разнообразие словарного и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число терминологических и фактических ошибок и стилистических недочетов.

Отметка “5” ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании материала, необходимого для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей, без фактических ошибок;

написанное правильным литературным языком, с использованием специальной научной терминологии и стилистически соответствующее содержанию.

Отметка “4” ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание произведения искусства/архитектуры в рамках изученного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания, при этом допущены не существенные фактические ошибки, либо ошибки при употреблении отдельных терминов;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Отметка “3” ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и трёх недочётов при использовании терминологии.

Отметка “2” ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании материала произведения искусства/архитектуры, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, опирающихся на текст, характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых, фактических и терминологических ошибок.

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100%

«4» - 76 – 89 %

«3» - 50 – 75 %

«2» - менее 50%

Оценка зачетных работ

Зачет форма проверки знаний, позволяющая реализовать дифференцированный подход. Зачетные работы состоят из двух частей: теоретической и практической. Теоретическая часть предусматривает устную форму работы в виде ответа на вопрос. Практическая часть предусматривает письменную форму работы в виде теста. Содержание зачетной работы должно охватывать весь подлежащий усвоению материал определенной темы и обеспечивать достаточную полноту проверки.

Зачетные работы оцениваются по следующим критериям:

- 1 часть (теоретическая) – по критериям оценки устных ответов;
- 2 часть (практическая) – по критериям оценки тестовых работ.

Каждая часть работы оценивается отдельной отметкой, но в журнал выставляется одна отметка, которая равна среднему баллу работы.

Критерии оценки проектной работы учащихся

Критерии разработаны с учётом целей и задач проектной деятельности на данном этапе образования. Индивидуальный проект оценивается по следующим критериям:

1. Способность к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем, проявляющаяся в умении поставить проблему и выбрать адекватные способы её решения, включая поиск и обработку информации, формулировку выводов и/или обоснование и реализацию/апробацию принятого решения, обоснование и создание прогноза, модели, макета, объекта, творческого решения и т. п. Данный критерий в целом включает оценку сформированности познавательных учебных действий.

2. Сформированность предметных знаний и способов действий, проявляющаяся в умении раскрыть содержание работы, грамотно и обоснованно в соответствии с рассматриваемой проблемой/темой использовать имеющиеся знания и способы действий.

3. Сформированность регулятивных действий, проявляющаяся в умении самостоятельно планировать и управлять своей познавательной деятельностью во времени, использовать ресурсные возможности для достижения целей, осуществлять выбор конструктивных стратегий в трудных ситуациях.

4. Сформированность коммуникативных действий, проявляющаяся в умении ясно изложить и оформить выполненную работу, представить её результаты, аргументировано ответить на вопросы.

Результаты выполненного проекта могут быть описаны на основе интегрального (уровневого) подхода или на основе аналитического подхода.

При интегральном описании результатов выполнения проекта вывод об уровне сформированности навыков проектной деятельности делается на основе оценки всей совокупности основных элементов проекта (продукта и пояснительной записки, отзыва, презентации) по каждому из четырёх названных выше критериев.

При этом в соответствии с принятой системой оценки целесообразно выделять два уровня сформированности навыков проектной деятельности: базовый и повышенный. Главное отличие выделенных уровней состоит в степени самостоятельности учащегося в ходе выполнения проекта, поэтому выявление и фиксация в ходе защиты того, что учащийся способен выполнять самостоятельно, а что — только с помощью руководителя проекта, являются основной задачей оценочной деятельности. Ниже приводится примерное содержательное описание каждого из вышеназванных критериев.

Примерное содержательное описание каждого критерия

Критерий

1. Самостоятельное приобретение знаний и решение проблем

Уровни сформированности навыков проектной деятельности

Базовый

Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно с опорой на помощь руководителя ставить проблему и находить пути её решения; продемонстрирована способность приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания изученного

Повышенный

Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно ставить проблему и находить пути её решения; продемонстрировано свободное владение логическими операциями, навыками критического мышления, умение самостоятельно мыслить;

продемонстрирована способность на этой основе приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания проблемы

2. Знание предмета

Базовый

Продемонстрировано понимание содержания выполненной работы. В работе и в ответах на вопросы по содержанию работы отсутствуют грубые ошибки

Повышенный

Продемонстрировано свободное владение предметом проектной деятельности. Ошибки отсутствуют

Регулятивные действия

Продемонстрированы навыки определения темы и планирования работы. Работа доведена до конца и представлена комиссии; некоторые этапы выполнялись под контролем и при поддержке руководителя. При этом проявляются отдельные элементы самооценки и самоконтроля обучающегося

Работа тщательно спланирована и последовательно реализована, своевременно пройдены все необходимые этапы обсуждения и представления. Контроль и коррекция осуществлялись самостоятельно

Коммуникация

Продемонстрированы навыки оформления проектной работы и пояснительной записки, а также подготовки простой презентации. Автор отвечает на вопросы.

Тема ясно определена и пояснена. Текст/сообщение хорошо структурированы. Все мысли выражены ясно, логично, последовательно, аргументировано. Работа/сообщение вызывает интерес. Автор свободно отвечает на вопросы.

Решение о том, что проект выполнен на повышенном уровне, принимается при условии, что: 1) такая оценка выставлена по каждому из трёх предъявляемых критериев, характеризующих сформированность метапредметных умений (способности к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем, сформированности регулятивных действий и сформированности коммуникативных действий). Сформированность предметных знаний и способов действий может быть зафиксирована на базовом уровне; 2) ни один из обязательных элементов проекта (продукт, пояснительная записка, отзыв руководителя или презентация) не даёт оснований для иного решения.

Решение о том, что проект выполнен на базовом уровне, принимается при условии, что: 1) такая оценка выставлена

по каждому из предъявляемых критериев; 2) продемонстрированы все обязательные элементы проекта: завершённый продукт, отвечающий исходному замыслу, список использованных источников, положительный отзыв руководителя, презентация проекта; 3) даны ответы на вопросы.

Таким образом, качество выполненного проекта и предлагаемый подход к описанию его результатов позволяют в целом оценить способность обучающихся производить значимый для себя и/или для других людей продукт, наличие творческого потенциала, способность довести дело до конца, ответственность и другие качества, формируемые в школе.

При необходимости может использоваться аналитический подход к описанию результатов, согласно которому по каждому из предложенных критериев вводятся количественные показатели, характеризующие полноту проявления навыков проектной деятельности. При этом, как показывает теория и практика педагогических измерений, максимальная оценка по каждому критерию не должна превышать 3 баллов. При таком подходе достижение базового уровня (отметка «удовлетворительно») соответствует получению 4 первичных баллов (по одному баллу за каждый из четырёх критериев), а

достижение повышенных уровней соответствует получению 7—9 первичных баллов (отметка «хорошо») или 10—12 первичных баллов (отметка «отлично»).