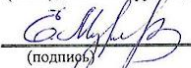


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ

«ГУБЕРНАТОРСКИЙ МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ ЛИЦЕЙ - ИНТЕРНАТ»

Принята на заседании  
методического (педагогического) совета  
от «23» августа 2021 г.  
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:  
Мурышкина Е.В., директор ГБНОУ «ГМЛИ»  
(ФИО, должность, руководителя, заказчика лин-проекта)  
  
Е.В.Мурышкина  
(И.О.Фамилия)  
от «23» августа 2021 г.



Дополнительная образовательная общеразвивающая программа  
Художественной направленности  
«Кружевница»  
Базовый уровень  
Возраст обучающихся: 14-17 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель: И.Ю.Савчук,  
педагог дополнительного образования

г. Кемерово 2021.

## **РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

<b>1.1. Пояснительная записка .....</b>	<b>3</b>
<b>1.2. Цель и задачи программы .....</b>	<b>6</b>
<b>1.3. Содержание программы .....</b>	<b>7</b>
<b>1.3.1. Учебно-тематический план .....</b>	<b>8</b>
<b>1.3.2. Содержание учебно-тематического плана .....</b>	<b>8</b>
<b>1.4. Планируемые результаты .....</b>	<b>10</b>

## **РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

.....

<b>2.1. Календарный учебный график .....</b>	<b>12</b>
<b>2.2. Условия реализации программы .....</b>	<b>12</b>
<b>2.3. Формы аттестации / контроля .....</b>	<b>14</b>
<b>2.4. Оценочные материалы .....</b>	<b>14</b>
<b>2.5. Методические материалы .....</b>	<b>15</b>
<b>2.6. Список литературы .....</b>	<b>18</b>

## **РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

### **1.1. Пояснительная записка**

Из всего многообразия видов творчества декоративно – прикладное творчество является, наверное, самым популярным. Данный вид творчества связан с повседневным окружением человека и призван эстетически формировать, оформлять быт людей и среду их обитания. Оглянувшись вокруг, можно заметить, что предметы декоративно-прикладного искусства вносят красоту в обстановку дома, на работе и в общественных местах.

С давних времен огромная часть изделий создавалась в домашних условиях. Женщины ткали полотно, шили одежду, вязали, создавали прекрасные картины. За все эти годы человечество собирало по крупицам опыт искусных мастеров, передавая и совершенствуя его от поколения к поколению. Интерес к отдельным ремеслам то ослабевал, то вновь возрастал, немало появлялось ремесел новых, а некоторые забылись навсегда.

Развитие детского творчества во многом зависит от умения детей работать с различными материалами и соответствующими инструментами.

Также декоративно-прикладное искусство способствует формированию таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение.

На нравственное воспитание детей существенное влияние оказывает коллективный характер выполнения работы: дети, создавая каждый свое изделие, вместе составляет общую композицию. В процессе занятий декоративно-прикладного искусства у детей воспитываются и нравственно-волевые качества: потребность доводить начатое дело до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, преодолевать трудности. При создании коллективных работ у детей воспитываются умение объединяться для общего дела, договариваться о выполнении общей работы, учитывать интересы друг друга, умение действовать согласованно, формируется умение уступать, выполнять свою часть работы самостоятельно, а если понадобится, помочь другому.

Данная образовательная программа имеет **художественную направленность**.

Программа содержит 20% теории и 80% практической работы, включая различные формы и методы работы. Теоретическая часть ведется с помощью лекций беседы «круглого стола» демонстрация наглядных материалов и пособий творческие разработки и эскизы.

Практическая деятельность – выполнение опытных образцов и изделий, участие в выставках и конкурсах мастер классах, что стимулирует детей, придает силы и

уверенности, развивает способности и дает возможность для самореализации, дает практическую основу для выбора профессии.

Программа **актуальна**, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности. Программа помогает развивать объемно-пространственное мышление, чувство цвета, реализовать способности и желания ребенка. Дети пополняют свой запас знаний в ручном шитье, программа помогает обрести навыки работы на швейной машине. Получить базовые знания о цвете, материале, рисунке, повышение практических знаний и умений и развитие творческой личности.

**Новизна** программы состоит в том, что она показывает развивающие функции декоративно-прикладного искусства народов России, как целостного этнического, культурно-исторического и социально-педагогического феномена. Что эти функции в их интегрированном виде ориентированы на обеспечение личностного роста детей. Исходя из этого, программа построена на эстетическом воспитании школьников. Сочетающая опору на культурную традицию и инновационную направленность.

**Целесообразность.** Мы живем там, где нет возможности увидеть непосредственный технологический процесс изготовления художественной композиции, предметов быта и игрушек. И у ребят нет возможности соприкоснуться с декоративно-прикладным искусством – подержать в руках изделия с Городецкой росписью, дымковскую игрушку и т.д. Поэтому я перед собой поставила цель подарить детям радость творчества, познакомить с историей народного творчества, показать примеры работы с бумагой, тканью, кожей, вышивкой, ознакомить с образной стилизацией растительного и геометрического орнамента.

Темы работы с детьми, выбранные мной, являются актуальными и целесообразными в данное время. На занятиях кружка помогаю детям освоить не только тайны мастерства ремесла, но и найти новые оригинальные соединения традиций и стилей с современным пластическим решением образа, отвечающим эстетике наших дней.

Программа направлена на формирование и развитие основ художественной культуры ребенка через народное декоративно-прикладное искусство.

Уровень программы, объём и сроки реализации

Образовательная программа «Рукоделие » разработана на один год обучения. Общее количество учебных часов за весь период обучения – 144 часа. Срок освоения

программы – 1 год. Продолжительность образовательного процесса – 36 календарных недель.

Распределение количества часов по годам обучения:

1 год обучения - 144 часа.

Форма обучения по данной программе – очная.

Режим занятий

1 год обучения (144 часа): 2 раза в неделю по 2 часа.

Занятия проводятся с 15-минутным перерывом после каждого занятия.

Продолжительность одного занятия - 45 минут.

Особенности организации образовательного процесса

Программа предусматривает изучение необходимых теоретических сведений по выполнению изделий декоративно – прикладного творчества. Содержание теоретических сведений согласовывается с характером практических работ по каждой теме. На теоретическую часть отводится не более 30% общего объема времени. Остальное время посвящается практической работе. Теория преподносится в форме беседы, сопровождающейся показом приемов работы и ответами на вопросы учащихся.

Практические результаты и темп освоения программы является индивидуальными показателями, так как зависят от уровня творческого потенциала, то есть от природных способностей и первичной подготовки учащегося.

Занятия рукоделием развивают мелкую моторику обеих рук, способствуя тем самым гармоничному развитию обоих полушарий головного мозга, что повышает общий умственный потенциал ребенка.

Чередование занятий тремя – четырьмя видами рукоделия дает ребенку возможность найти себя в одном из видов творчества и наиболее полно реализовать в нем свои способности. Разнообразие творческих занятий помогает поддерживать у детей высокий уровень интереса к рукоделию. Овладев несколькими видами рукоделия и комбинируя их, ребенок получает возможность создавать высокохудожественные изделия с применением различных техник.

Планируемая на занятиях практическая работа не является жестко регламентированной. Учащиеся реализовывают свои творческие замыслы, готовят поделки, сувениры к своим семейным торжествам и к любимым праздникам. Это позволяет повысить уровень знаний и интереса учащихся.

**Возраст детей**, участвующих в реализации программы «Рукоделие» - 14-17 лет

## **1.2. Цель и задачи программы**

### **Цель программы**

- формирование и развитие основ художественной культуры ребенка через народное декоративно-прикладное искусство.

### **Задачи:**

#### **Предметные**

- познакомить воспитанников с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;

- научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;

- обучать технологиям разных видов рукоделия.

#### **Личностные:**

- приобщить учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной, формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении;

- побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности);

- способности развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения;

воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;

- воспитывать усидчивость, аккуратность, активность, уважение и любовь к труду, формировать потребность учащихся к саморазвитию.

- развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

#### **Метапредметные:**

- развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка: фантазию, наблюдательность, мышление, художественный вкус.

- развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;

- развивать положительные эмоции и волевые качества;

- развивать моторику рук, глазомер.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1 Учебно-тематический план

/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		все го	теор ия	практ ика
.	Вводное занятие	2	2	0
.	Традиционная народная вышивка.	15	4	11
.	Вязание на спицах	21	6	15
.	Вязание крючком	17	6	11
.	Лоскутное шитьё	32	7	25
.	Швейные изделия и куклы	27	7	20
.	Текстильный дизайн интерьера	30	5	25
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>37</b>	<b>107</b>

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### **1. Вводное занятие (теория – 2 ч., практика – 0 ч.).**

1.1. **Теория:** цели и задачи предмета. Знакомство с группой. План работы на год. Требования к занятиям. Техника безопасности.

### **2. Традиционная народная вышивка (теория–4ч, практика-11ч.).**

**Теория:** Изучение и освоение навыков искусством вышивания в разных стилях и направлениях. Это еще один способ знакомства, постижение народного творчества и ремесла. На занятиях изучаются старинные виды русской народной вышивки это вышивание «крестиком», «гладью», «тамбурный» «гобеленовые швы», «счетные швы», «мережки». Кроме того современная вышивка пайетками, бисером, бусинами, лентами.

Знакомимся с вышивкой других народов это «болгарский шов», «черно-белая» вышивка, заполняющие швы.

**Практика:** применение полученных знаний на практике помогает понимать, как подбирать цвета и мотивы при творческом исполнении своей работы (салфетки, предметы интерьера, рушники и др.)

Практическая работа «Вышивка декоративной салфетки».

### **3. Вязание на спицах (теория - 6ч, практика – 15ч.)**

**Теория:** История вязания на спицах у разных народов. Вязание как процесс восстановления и развития мелкой моторики. Разновидности переплетения и соединение нитей образующих цельное полотно. Приёмы вязания в быту и искусстве. Лицевые петли - вязание гладью. Изнаночные петли – вязание платочной вязкой. Техника выполнения - резиночка. Использование нитей разного качества и толщины. Вязаные изделия для интерьера, подарков, варианты одежды и игрушки.

**Практика:** Самостоятельное исполнения учащихся вязаного шарфика, используя разную технику (лицевая, изнаночная гладь, резинка) и подбор ниток по цветовой гамме.

По итогам работ проведение выставки.

### **4. Вязание крючком ( теория – 6ч, практика – 11ч.)**

**Теория:** Искусство и творчество в вязаных изделиях. Изучение и освоение техники вязания крючком. Вязание «цепочки» из воздушных петель. Вязание по кругу, используя технику прибавления петель. Вязание с двумя накидами. Ирландское кружево. Вязание объёмных деталей (техника прибавления петель, по кругу). Вязание мелких деталей – игрушки.



**Практика:** Практическая работа - набор петель. Столбик с одним накидом. Рельефный столбик. Полустолбик. Столбик без накида. Столбик с двумя или несколькими накидами.

Выполнение объёмных деталей - мягкой игрушки. Выставка работ.

#### **5. Лоскутное шитьё (теория – 7ч, практика -25ч.).**

**Теория:** Разнообразие тканей. Материалы и инструменты Текстильная мозаика и многогранность узоров из ткани. Аппликации из ткани. Стёганные изделия. Сборка полотна. Комбинирование фактур и форм материалов. Индийский орнамент.

**Практика:** Учащиеся подбирают необходимые материалы используя цветовой круг. При помощи нужных инструментов, выкраивают лекало для будущего изделия., и по лекалу делают разметку на ткани. Собирают полотно поэтапно, согласно правилам данной техники шитья.

#### **6.Швейные изделия и куклы (теория – 7ч, практика -20ч.).**

**Теория:** Основным материалом для изготовления швейных товаров. Классификация материалов. Разновидности тканей - лёгкие, трикотажные, натуральные, искусственные, нейлоновые. Технические возможности машин и оборудования. Инструменты для работы с тканями. Ассортимент швейных изделий. Замер. Построение лекала. Раскрой. Наметка. Примерка. Кукла мотанка – история и их значение. Пошив куклы и платья.

**Практика:** Самостоятельная работа учащихся, изготовление куклы мотанки. Выбрать какой вид именно куклы будут делать. Подобрать цветочное сочетание тканей, фурнитуры. Обсуждение. Почему кукла именно такого вида?

#### **7.Текстильный дизайн интерьера (Теория -5ч, практика -25ч).**

**Теория:** Дизайн как направление в искусстве. Разновидности дизайна в интерьере. Домашний текстиль. Приёмы в декоративных элементах. Стилистические особенности. Декоративная подушка для дома.

**Практика:** Задание: Приготовить инструменты и подобрать материалы для наволочки. Определиться с размерами. Сделать лекало в зависимости от размера и формы. Выбрать подходящую фурнитуру исходя от стиля и дизайна. По окончании работы делаем выставку. Обсуждение.

#### **1.4. Планируемые результаты**

По окончании обучения по программе учащейся

**имеют представление:**

- об истории развития прикладного искусства;
- о разнообразии направлений в творчестве народов мира;

- о культуре в быту

**будет знать:**

- что такое декоративно-прикладное творчество;
- виды декоративно-прикладного творчества;
- основы цветоведения;
- основы композиции;
- техника безопасности при работе с материалами и инструментами;
- историю лоскутного шитья;
- материалы инструменты и приспособления для лоскутного шитья;
- виды тканей;
- правила кроя ткани, соединительные швы;
- основные приемы и элементы лоскутного шитья;
- способы обработки края готового изделия;
- материалы и инструменты при работе с кожей;
- свойства кожи;
- технику безопасности при работе с инструментами;
- историю возникновения и развития вышивки;
- виды вышивки;
- технику безопасности;
- материалы и инструменты для вышивки;
- виды швов;
- технологию вышивки крестом;
- виды орнамента;
- общие сведения о сочетании цветов;
- технологию вышивания рисунка по схеме;
- технологию вышивки петлей;
- материалы и инструменты для вышивки петлей;
- декоративные возможности;

**будет уметь:**

- работать с цветом, правильно составлять композицию;
- пользоваться инструментами и приспособлениями;
- изготавливать изделия в технике торцевание;
- пользоваться материалами и инструментами для шитья;
- подбирать ткань по цвету и фактуре;
- изготавливать шаблоны;

- владеть приемами кроя;
- выполнять различные соединительные швы;
- изготавливать лоскутные изделия;
- выполнять различные способы декоративной обработки кожи;
- пользоваться материалами и инструментами для вышивки;
- вышивать в технике крест;
- выполнять изделия в технике вышивка петлей;
- разрабатывать орнамент;
- устранять дефекты вышивки;

***В результате обучения по программе учащиеся приобретут такие личностные качества как:***

- способность развитию наблюдательности, воображения, фантазии;
- решение творческих задач

***В результате обучения по программе у учащихся будут сформированы такие метапредметные компетенции как:***

- знание истории развития культуры и искусства;
- умение разбираться в стилях и направлениях;
- умение творчески мыслить;
- умение и понимание исторических ценностей;
- повышение уровня зрительного восприятия;
- профессиональное саморазвитие освоенных навыков;

## **РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. Календарный учебный план**

**Количество учебных недель – 35**

**Количество учебных дней –210**

**Продолжительность каникул –**

*1-я четверть*            01.09.21 года - 30.10.21 года

*2-я четверть*            08.11.21 года - 26.12.21 года

*3-я четверть*            10.01.22 года - 26.03.22 года

*4-я четверть*            04.04.21 года - 31.05.22 года

**Даты начала и окончания учебных периодов / этапов –**

начало 01.09.2021г.

окончание 30.05.2022г.

### **2.2. Условия реализации программы**

#### ***1. Собственное материально-техническое обеспечение:***

## Швейное оборудование

- швейные машины;
- оверлок;
- гладильная доска;
- утюг;
- столы для раскроя ткани;
- стулья;
- стеллажи;
- компьютер;
- швейные нитки;
- инструмент для раскроя:
  - ножницы;
  - линейки;
  - сантиметры;
  - швейные иглы, булавки;
- швейная фурнитура (канва, пяльцы мулине, булавки)
- канцелярия (резак, шило, клей)
- методическая литература (журналы, альбомы с образцами)

## **2.Дидактический и лекционный материал (примерный):**

### **Методические пособия:**

1. Основы швейного дела.
2. Ручные и машинные работы.
3. Основы конструирования и моделирования.
4. Классификация утюжильных работ.
5. Основы вязания крючком
- 6.Схемы и рисунки для вязания крючком.
- 7.Приемы пошива и вязания мягкой игрушки.
- 8.Способы оформления мягкой игрушки.
- 9.Техника выполнения мягких украшений и сувениров.
- 10.Вышивка как народное творчество.
- 11.Классификация видов вышивания.
- 12.Техники выполнения разных видов вышивки.

### **Учебные пособия:**

1. «Раскрой и пошив одежды» чертежи, инструкционные карты.
2. «Эскизы национальной одежды и учебной формы».

- 3.Фотографии и журналы с мягкими игрушками
- 4.Лекала и инструкционные карты для изготовления игрушек.
- 5.Изготовление кукол, игрушек, шкатулок, органайзеров, сувениров технологии изготовления.
- 6.Способы оформления и украшения шитых и вязаных изделий.
- 7.Инструкционные карты по технике вышивания.
- 8.Плетение изделий из бисера и бусин.
- 9.Техника вышивания бисером.

#### **Наглядные пособия:**

- 1.Образцы ручных швов.
- 2.Образцы машинных швов.
- 3.Национальные костюмы для кукол.
- 4.Головные уборы для кукол.
- 5.Образцы школьной формы для кукол.
- 6.Мягкая игрушка (куклы, клоуны) в швейном варианте.
- 7.Вязаные игрушки и органайзеры, ажурные салфетки, образцы.
- 8.Образцы в лоскутной технике, салфетки в технике «шенил», «пэчворк», «аппликация».
- 9.Коллекция вышивки - образцы.
- 10.Вышитые картины, в различной технике.
- 11.Варианты работы с бисером, бусинами.
- 12.Образцы работ с тесьмой, жгутом, кружевом, лентами.
- 13.Варианты прикрепления фурнитуры и украшений
- 14.Варианты украшения изделий пайетками, стразами, стеклярусом.
15. Набор декоративных украшений, тесьмы, лент, жгутов.
- 16.Набор фурнитуры.
- 17.Наборы ниток «мулинэ», швейных, для вязания.

#### **3.Кадровое обеспечение**

Данную программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное образование и стаж работы в данном направлении 5 лет.

#### **2.3. Формы аттестации / контроля**

С целью определения результативности обучения по программе применяются следующие виды контроля:

- вводный – на первом занятии при поступлении на обучение;
- текущий – после изучения одной или нескольких тем;
- итоговый – по окончании обучения по программе.

Подведение итогов проводится в вариативных формах:

- беседа;
- выставка, анализ;
- самостоятельная творческая работа;
- практическая работа;
- защита творческой работы.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка, конкурс, защита творческих работ, диагностическая карта, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю.

#### **2.4. Оценочные материалы**

В качестве оценочных материалов используется перечень необходимых теоретических знаний и практических умений, предусмотренных содержанием программы.

- Беседа «Творческие направления в декоративно прикладном искусстве»
- Тестирование «Что вы знаете о рукоделии?»
- Не сложные практические задания «Создать композицию из материалов»
- Выставки. Демонстрация учениками исполненных работ.

Определены критерии и разработаны показатели, которые позволяют по всем параметрам оценить уровень усвоения образовательной программы.

Когнитивный – знания (знание об основных требованиях, предъявляемых к знаниям умениям в выбранной деятельности). Действенно-практический – умения (проявление интереса и склонности к конкретному виду практической деятельности, наличие адекватной самооценки). Общетрудовой – отношение к деятельности (наличие у воспитанников интереса и уважения к любому труду, потребности в трудовой деятельности).

В качестве оценочных материалов используется перечень необходимых теоретических знаний и практических умений, предусмотренных содержанием программы.

Перечень диагностических методик

На занятиях декоративно-прикладным творчеством часто используются поисковые, творческие задания. Прежде, чем приступить к выполнению того или иного изделия, ребятам предлагается самим определить алгоритм действий, разработать эскиз, определить дизайнерское решение. После обсуждения предложенного, педагог предлагает свои варианты и иллюстрации. За детьми остается только выбор. При этом на занятиях

создается благоприятный психологический микроклимат, способствующий стимулированию творческой активности детей, где педагог являлся не строгим руководителем учебного процесса, а доброжелательным помощником. Ребенку предоставлялась возможность решать творческие задачи в содружестве и сотворчестве с педагогом.

Для успешного развития творческих способностей немаловажную роль играет наглядность: демонстрация различных реальных предметов; показ изделий и макетов; изображение предметов, процессов; условие изображения. Наглядность обеспечивает яркое эмоциональное запоминание детьми живых образов, возбуждает детское воображение, творческую фантазию, стремление к глубокому познанию вещей, явлений.

## **2.5. Методические материалы**

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: игра, труд, познание, учение, общение, творчество.

Для каждого вида творчества существует своя технология, при этом можно выделить ряд общих существенных положений образовательного процесса:

- обязательное формирование у детей положительной мотивации к творческой деятельности;
- получение ими новой информации, новых знаний при решении конкретных практических задач;
- обогащение чувственным опытом и опытом мыслительной и практической деятельности не только в ходе учебной работы, но и во внеурочное время, в условиях межличностного общения;
- обретение трудовых умений и навыков без принуждения;
- занятость каждого ребенка в течение всего занятия.

В процессе изготовления художественных вещей большое внимание обращается на подбор изделий, над которыми работают дети. Народное искусство было всегда преимущественно бытовым. Изучая его приемы, традиции, своеобразную художественную структуру, дети создают нужные для всех изделия, которые сразу найдут себе применение. Такое обучение делает занятия серьезными, практическими необходимыми. Успех детей в изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства рождает в них уверенность в своих силах, воспитывается готовность к проявлению творчества в любом виде труда, они преодолевают барьер нерешительности, робости перед новыми видами работы. Большие изделия выполняются коллективно, что ускоряет процесс творчества и дает учащимся навыки совместной работы.

Для поддержания постоянного интереса учащихся к занятиям в тематическом плане предусматривается частая смена видов деятельности.

Каждое занятие спланировано таким образом, чтобы в конце ребенок видел результаты своего труда. Это необходимо для того, чтобы проводить постоянный сравнительный анализ работ, важный не только для педагога, но и для детей.

При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам. Прежде всего, это принцип наглядности, так как психофизическое развитие учащихся 11–14 лет, на который рассчитана данная программа, характеризуется конкретно-образным мышлением. Следовательно, учащиеся способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (образцы изделий, практические упражнения, экскурсии), изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности. Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики учащиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Ориентируясь на этот принцип, педагог составляет учебно-тематическое планирование все же с учетом возможности его изменения. Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, методу активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

При организации работы кружка используется дидактический материал. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и учащимися, рисунки, открытки и эскизы, специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ и профессиональных работ, разработку отдельных тематических занятий, презентации и видеоролики.



## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Для педагога

#### Основная литература

1. «100 самых модных моделей из пряжи» Москва « АСТ-Астрель»2008.
2. «Полная иллюстрированная энциклопедия» Москва «АСТ-Астрель» 2008.
3. «Рукоделие популярная энциклопедия» Научное издательство 1992.
4. Волкова Н.В. «Аксессуары из кожи» Ростов-на-Дону «феникс» 2008.
5. Воротилова Т.Е. «Для тех, кто шьет» Рига «АВОТС» 1990.
6. Егорова Р.И «Учись шить» Москва «Просвещение» 1987.
7. Еременко Т.И. «Иголка волшебница» Москва «Просвещение» 1988.
8. Жукова О. «Бисерное рукоделие» Москва «мир увлечений» 2004.
9. Журнал «Елена» - по каталогу агенства «Роспечать».
10. Журнал «Валентина» - по каталогу агенства «Роспечать».
11. Журнал «Креатив»- по каталогу агенства «Роспечать».
12. Климова Н.Т. «Ручная и машинная вышивка» Москва «Легкая индустрия» 1980.
13. Симановский А.Э. «Развитие творческого мышления у детей» Ярославль «Академия развития» 1997.
14. Фомина Н.К. «Обслуживающий труд в школе «Москва» «Просвещение»1982.
15. ЧоттиД. «Вышивка шелковыми нитками» ООО «АСТ-Пресс книга»2005.

#### Дополнительная литература

1. Аронов В. Р. Дизайн в культуре XX века. 1945-1990. — М., 2013.
2. Бхаскаран Л. Дизайн и время. — СПб.: Арт-родник, 2009.
3. Власов В. Г. Теоретико-методологические концепции искусства и терминология дизайна. — СПб.: СПГУТД, 2009.
4. Иванова Ю.Игра в лоскуты Веры Щербаковой.— Тверь: Культура и традиции, 2007.—[ISBN 5-864-44126-0](#)
5. Традиции и мода в вязании крючком. Кн. для увлекающихся вязанием крючком. Автор О. С. Литвина. Редактор Н.С.Емельянова. Издательство «Народное творчество», 2005 год. Тираж 3 000 экз. [ISBN 5-93357-021-4](#)

#### Список литературы для обучающихся

- 1.[Вязание//Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона](#): В 86 томах (82т. И 4 доп.) — СПб.,1890—1907.
- 2.Пэм Аллен Вязание на спицах для чайников. Как научиться вязать спицами. Схемы, модели, узоры = Knitting For Dummies. — М.: «Диалектика», 2011. — С. 304. — [ISBN 978-5-8459-1732-4](#)

3. Полная энциклопедия женских рукоделий/Пер. с франц. — М.: Восхождение, 1992. — 608 с. — 34 000 экз. — [ISBN 5-85846-022-4](#)
4. Карен Мантей, Сьюзен Бриттейн. Вязание крючком для «чайников». Как научиться вязать крючком. Схемы, модели, узоры = Crocheting for Dummies. — М.: «Диалектика», 2010. — [ISBN 978-5-8459-1495-8](#).
5. Пэм Аллен. Вязание для "чайников" = Knitting For Dummies. — М.: «Диалектика», 2007. — [ISBN 0-7645-5395-X](#).
6. Еременко Т. И. Вязание крючком//Рукоделие. — 2-е изд., спр. и доп. — М.: Легпромбытиздат, 1989. — [ISBN 5-7088-0176-X](#).
7. Кришталева В. С. Вязание узоров крючком. — М.: Легпромбытиздат, 1987.
8. Креативное рукоделие. Выпуск 7. ООО «Джи Фаббри Эдишинз».
9. Полная энциклопедия женских рукоделий/Пер. с Франц. — М.: Восхождение, 1992.— 608 с. — 34 000 экз. — [ISBN 5-85846-022-4](#).
10. Зайцева О. Лоскутное шитье: Практическое руководство. — М.; СПб: АСТ; Астрель-СПб, 2007. — [ISBN 978-5-972-51052-8](#).
11. Нагель О. Художественное лоскутное шитье: Основы лоскутного шитья и традиции народного текстильного лоскута: Учебно-методическое пособие для учителя. — М.: Шк.-Пресс, 2000. — 95 с. — (Библиотека журнала «Школа и производство»). — [ISBN 5-88527-268-9](#).
12. Воронов Н. В. Суть дизайна. 56 тезисов русской версии понимания дизайна. — М.: Издательство Грантъ, 2002.
13. Розенсон И. А. Основы теории дизайна. — СПб.: Питер, 2006. — 224 с. — [ISBN 5-469-01143-7](#).
15. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник / Минервин Г. Б., Шимко В. Т.. — М.: Архитектура-С, 2004. — 288 с. — [ISBN 5-9647-0021-7](#).