

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГУБЕРНАТОРСКИЙ МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ ЛИЦЕЙ - ИНТЕРНАТ»

Принята на заседании
методического (педагогического)
совета
от «23» августа 2021 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Мурышкина Е.В., директор ГБНОУ «ГМЛИ»
(ФИО, должность руководителя, заказчика лин-проекта)
 Е.В.Мурышкина
(подпись) (И.О.Фамилия)

от «23» августа 2021 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
вокально-хоровая студия «Звездапад»**

Базовый уровень

**Возраст обучающихся: 14-18 лет
Срок реализации: 2 года**

Составитель:
Толоконская Светлана Леонтьевна,
педагог дополнительного
образования

г. Кемерово, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

- 1.1. Пояснительная запискастр.3
- 1.2. Цель и задачи программыстр.4
- 1.3. Содержание программыстр.6
 - 1.3.1. Учебно-тематический планстр.6
 - 1.3.2. Содержание учебно-тематического планастр.7
- 1.4. Планируемые результатыстр.10

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙстр.12

- 2.1. Календарный учебный графикстр.12
- 2.2. Условия реализации программыстр.12
- 2.3. Формы аттестации / контролястр.13
- 2.4. Оценочные материалыстр.14
- 2.5. Методические материалыстр.17
- 2.6. Список литературыстр.20

ПРИЛОЖЕНИЯ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Вокально-хоровая студия “Звездопад” имеет художественную направленность и реализуется в рамках модели мероприятия по созданию новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

Актуальность программы

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе обучения вокалу (в том числе эстраднему) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, реализоваться в творчестве, научиться передавать голосом внутреннее эмоциональное состояние, была разработана программа дополнительного образования детей, направленная на духовное развитие обучающихся.

Отличительные особенности программы

Песня, современная песня в школе – это эффективная форма работы с детьми разного возраста. Занятия в хоре пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру и школьную эстраду.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Сейчас чрезвычайно остро стоит проблема развития духовной и нравственной культуры общества, и в связи с этим необходимо обращение школы к искусству, и в том числе к хоровому пению.

Обучение хоровому пению – это не только обучение данному виду искусства. В процессе обучения пению развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности школьника. Важная особенность хорового пения – его массовость и доступность. Каждое занятие – собрание интересующихся

музыкой людей. Здесь воспитывается чувство коллективизма, взаимопомощи, детская инициатива.

Данная программа имеет художественно-эстетическое направление, рассчитана на 2 года обучения и адресована детям 8-11 классов. Рекомендуемый состав одной группы хора – 10-15 человек. Условия лица позволяют создать образовательное пространство для раскрытия творческих способностей старшеклассников. В хор приходят дети, зачастую не имеющие опыта вокального исполнительства, но с большим интересом к занятиям вокалом.

Адресат программы

Программа адресована подросткам 8-11 классов, желающим приобрести и развить свои вокальные способности, принимать активное участие в творческой жизни лица, интересующимся музыкой и вокальным искусством. Приём в студию проводится по результатам прослушивания и выявления детей с выраженными музыкальными способностями, музыкальным слухом, координацией слуха и голоса.

Объём и срок освоения программы

Объём программы составляет 204 учебных часа в год и рассчитана на 2 года обучения.

Режим занятий, периодичность и продолжительность

Занятия хора проводятся три раза в неделю по два учебных часа, для двух групп участников по 10-15 человек в каждой.

Форма обучения очная.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы:

Раскрытие и развитие художественно-эстетического потенциала учащихся; формирование музыкальной культуры детей, их потребности в хоровом пении, стремлению к продолжению образования и самообразованию.

Задачи программы:

1. Личностные:

- воспитание культуры общения, уважения к старшим и к сверстникам, взаимовыручки и сотрудничества;
- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

2. Метапредметные:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

3. Предметные:

- владение «цепным дыханием»;
- выполнение динамики *p-mf* без форсирования звука;
- выполнение различных штрихов (стаккато, легато, tenuto, глиссандо и др.) по руке дирижера;
- знание и четкое выполнение дирижерских жестов;
- знание музыкальной терминологии ;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание творчества композиторов, произведения которых изучались и исполнялись в течение года;
- любовь к родному краю;
- навыки работы в коллективе, ответственность за свое дело;
- наличие эстетического мировоззрения, музыкальный вкус, культура исполнителя и слушателя.
- пение прикрытым, округленным звуком;
- передача точного ритмического рисунка;
- потребность в общении с музыкой;
- потребность в саморазвитии и самообразовании;
- развитие творческих качеств и воображения;
- свободное владение певческим дыханием;
- способность передать характер произведения;
- умение выразить свое отношение к музыкальному произведению.
- умение доводить начатое дело до конца;
- умение оценить исполнение хоровой партии, сольного произведения;
- умение правильно оценить свои вокальные возможности;
- умение самостоятельно выбирать вокальные произведения для сольного исполнения;
- устойчивый интерес к культуре, музыке, традициям и народному творчеству;
- формирование у обучающихся мотивации к обучению музыке и пению;
- прослеживание хоровой партии в партитуре, сольфеджирование несложных партий;
- исполнение двухголосных произведений, произведений *a'capella*, произведений с элементами трехголосия;

- владение приемами работы над дикцией;
- представление об исполнительском мастерстве.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Прослушивание и отбор учащихся в студию.	2	-	2
2	Введение в программу.	2	2	-
3	Голосовой аппарат человека	10	6	4
3.1.	Основные составляющие голосового аппарата	4	4	-
3.2.	Певческий голос.	6	2	4
4	Певческая установка и дыхание.	28	6	22
4.1.	Звукообразование и голосообразование	16	4	12
4.2.	Певческое дыхание.	12	2	10
5	Хоровой строй и ансамбль.	18	3	15
5.1.	Ритм и темп в хоре.	4	1	3
5.2.	Точное интонирование в мажоре и миноре.	6	1	5
5.3.	Ансамблевое пение.	8	1	7
6	Вокальная техника.	8	2	6
7	Постановочная работа.	16	4	12
8	Работа с репертуаром.	108	-	108
9	История музыки.	10	10	-
10	Заключительное занятие.	2	2	-
ВСЕГО:		204	33	171

1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

1. Прослушивание (теория – 0 ч., практика – 2 ч.).

Практика: Задания на чувство ритма, музыкальный слух, проверка тембра голоса. Отбор в студию. Комплектование групп.

2. Введение в программу (теория – 2 ч., практика – 0 ч.)

Теория: План работы хоровой студии. Режим внутреннего распорядка. Беседа о хоровой музыке и хоровом исполнительстве. Техника безопасности при работе с электрооборудованием.

3. Голосовой аппарат человека (теория – 6 ч., практика – 4 ч.)

3.1. Основные составляющие голосового аппарата (теория – 4 ч., практика – 0 ч.)

Теория: Строение голосового аппарата. Голосообразование. Артикуляция в пении и речи. Сила и качество голоса. Гигиена певцов, профилактика заболеваний голосового аппарата.

3.2. Певческий голос (теория – 2 ч., практика – 4 ч.)

Теория: Тембр и диапазон голоса. Хоровые тембры и диапазоны. Различные манеры вокала.

Практика: Упражнения на звукообразование. Выработка единой хоровой манеры пения (академическая).

4. Певческая установка и дыхание (теория – 6 ч., практика – 22 ч.)

4.1. Звукообразование и голосообразование (теория – 4 ч., практика – 12ч.)

Теория: Различные приемы звуковедения. Legato и non legato. Роль гласных и согласных в пении. Вокальная фразировка. Дикционная активность.

Практика: Вокальные упражнения.

4.2. Певческое дыхание (теория – 2 ч., практика – 10 ч.)

Теория: Виды певческого дыхания. Роль диафрагмы. Выполнение цезур. Цепное дыхание в хоре. Staccato.

Практика: Вокальные упражнения.

5. Хоровой строй и ансамбль (теория – 3 ч., практика – 15 ч.)

5.1. Ритм и темп в хоре (теория – 1 ч., практика – 3 ч.)

Теория: Ритмическая и темповая слитность в хоре. Сильные и слабые доли такта. Пульсация протяженных нот.

Практика: Ритмические упражнения.

5.2. Точное интонирование в мажоре и миноре (теория – 1 ч., практика – 5 ч.)

Теория: Интонационная слаженность, хоровой унисон. Тональность, лад, мажор и минор. Знаки альтерации.

Практика: Сольфеджирование хоровых произведений.

5.3. Ансамблевое пение (теория – 1 ч., практика – 7 ч.)

Теория: Виды ансамблей. Однородный и смешанный хор. Двухголосие и трехголосие. Хоровой строй (горизонтальный и вертикальный). Каноны.

Практика: Пение многоголосных упражнений.

6. Вокальная техника (теория – 2 ч., практика – 6 ч.)

Теория: Разбор индивидуальных особенностей артикуляции, дикции, звукообразования, дыхания.

Практика: Упражнения для развития вокальной техники. Групповое пение упражнений. Распевание в узком и широком диапазоне.

7. Постановочная работа (теория – 4 ч., практика – 12 ч.)

Теория: Единство мелодии, текста и сценического движения. Жестикуляция и мимика. Многообразие исполнительских возможностей произведения.

Практика: Пение с дирижером и без дирижера. Пение под фонограмму (-1).

8. Работа с репертуаром (теория – 0 ч., практика – 108 ч.)

Практика: Разучивание репертуара хоровой студии. Работа с мелодией, текстом. Репетиции разводные по голосам и сводные. Концертная деятельность.

9. История музыки (теория – 10 ч., практика – 0 ч.)

Теория: Музыкальные жанры. Хоровая классика в русской и зарубежной музыке. Духовная хоровая музыка. Народная песня в хоровом творчестве.

10. Заключительное занятие (теория – 0 ч., практика – 2 ч.)

Практика: Итоговый концерт. Поощрение активных участников хоровой студии.

Учебно-тематический план 2-ого года обучения

Наименование разделов и тем	Количество часов		
	Всего	Теории	Практики
1.Вводное занятие.	2	2	-
2.Музыкальная грамота.	6	6	-
3.Работа с нотным материалом.	22	4	18
3.1.Сольфеджио.	10	4	6
3.2.Групповое пение.	12	-	12
4.Слушание музыки.	6	6	-
4.1.Классическая музыка.	2	2	-
4.2.Русская хоровая музыка.	2	2	-
4.3.Духовная хоровая классика.	2	2	-
5.Многоголосие.	46	8	38
5.1.Гармонический слух.	10	4	6
5.2.Двухголосное пение.	18	2	16
5.3.Трехголосное пение.	18	2	16
6.Вокально-хоровые упражнения.	16	-	16
7.Формирование исполнительских навыков.	12	4	8
8.Работа с репертуаром.	92	-	92
9.Заключительное занятие.	2	-	2
Итого:	204	30	174

Содержание тем 2-ОГО года обучения

1. Вводное занятие (теория – 2 ч., практика – 0 ч.)

Теория: План работы хоровой студии. Режим внутреннего распорядка. Выборы актива студии. Беседа о творческих планах на следующий год. Техника безопасности при работе с электрооборудованием.

2. Музыкальная грамота (теория – 6 ч., практика – 0 ч.)

Теория: Понятия лада, тональности, мелодии, аккорда. Транспонирование. Рассмотрение примеров из репертуара хора.

3. Работа с нотным материалом (22ч всего, 4ч теории, 18ч практики)

3.1. Сольфеджио (теория – 4 ч., практика – 6 ч.)

Теория: Определение интервалов на слух. Консонанс и диссонанс.

Практика: Пение знакомых мелодий с названием нот. Сольмизирование. Чтение с листа несложных одноголосных мелодий.

3.2. Групповое пение (теория – 0 ч., практика – 12 ч.)

Практика: Унисон. Аккорд. Канон. Знакомство с хоровой партитурой. Пение по нотам канонов и двухголосных мелодий.

4. Слушание музыки (теория – 6 ч., практика – 0 ч.)

4.1. Классическая музыка (теория – 2 ч., практика – 0 ч.)

Теория: Слушание классических произведений. Анализ музыкальных форм.

4.2. Русская хоровая музыка (теория – 2 ч., практика – 0 ч.)

Теория: Беседа о русской хоровой музыке. Слушание концертных записей профессиональных хоровых коллективов России и Кузбасса. Русская хоровая традиция .

4.3. Духовная хоровая классика (теория – 2 ч., практика – 0 ч.)

Теория: Духовная музыка в русской и католической литургии. Слушание православной и католической хоровой музыки. Что между ними общего и каковы различия. Значение духовной музыки в жизни общества.

5. Многоголосие (46ч всего, 8ч теории, 36ч практики)

5.1. Гармонический слух (теория – 4 ч., практика – 6 ч.)

Теория: Полифоническое и гомофонно-гармоническое хоровое изложение. Внутренний слух.

Практика: Исполнение произведения «цепочкой» в медленном темпе.

5.2. Двухголосное пение (теория – 2 ч., практика – 16 ч.)

Теория: Параллельное и противоположное движение в голосах. Подголосок.

Практика: Пение в терцию и сексту. Пение канонов.

5.3. Трехголосное пение (теория – 2 ч., практика – 16 ч.)

Теория: Особенности интонирования мажорных и минорных аккордов в хоре. Средний голос в хоровой палитре.

Практика: Пение трезвучий, пение аккордов с разрешением. Пение канонов на три голоса.

6. Вокально-хоровые упражнения (теория – 0 ч., практика – 16 ч.)

Практика: Распевание в узком и широком диапазоне. Упражнения на динамику и артикуляцию. Одноголосные и многоголосные упражнения. Сглаживание границы между грудным и головным регистрами. Особенности исполнения переходных нот. Правильное свободное дыхание.

7. Формирование исполнительских навыков (теория – 4 ч., практика – 8 ч.)

Теория: Выразительные средства хорового исполнительства. Преодоление неуверенности, зажатости, форсирования звука. Правильное положение корпуса при пении. Мимика, жестикуляция и сценическое движение.

Практика: Работа на сцене. Выход и уход хора. Пение с одновременным выполнением синхронных движений.

8. Работа с репертуаром (теория – 0ч., практика – 92 ч.)

Практика: Разучивание новой программы репертуара студии. Повторение знакомых произведений. Репетиции разводные по голосам и сводные. Концертная деятельность.

9. Заключительное занятие (теория – 0ч., практика – 2 ч.)

Практика: Итоговый концерт. Подведение итогов курса. Поощрение активных участников хоровой студии.

1.4. Планируемые результаты

По окончании 1-ого года обучения по программе учащейся

имеют представление:

- об основах музыкальной грамоты,
- о различных жанрах хоровой и вокальной музыки.

будет знать:

- дирижёрские жесты,
- музыкальную терминологию, основные нотные обозначения;

будет уметь:

- чистое пение в унисон;
- свободное владение дыханием;
- передача точного ритмического рисунка;
- «цепное дыхание»;
- способность передать характер произведения;

-выполнение динамики *p-mf* без форсирования звука.

По окончании 2-ого года обучения по программе учащейся

имеют представление:

- о русской и зарубежной хоровой музыке;
- духовной музыке православной церкви.

будет знать:

- особенности правильного интонирования в разных ладах;
 - правила пения интервалов и гамм;
- опевания звуков;

будет уметь:

- чистое пение на два и три голоса;
- выполнение вокальной фразировки и различной динамики;
- правильное владение голосом в различных регистрах, дыханием, дикцией, артикуляцией;
- пение по нотам;
- артистизм при выступлении на публике, способность свободно выражать свои эмоции.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель – 35

Количество учебных дней –210

Продолжительность каникул –

1-я четверть 01.09.21 года- 30.10.21 года

2-я четверть 08.11.21 года- 26.12.21 года

3-я четверть 10.01.22 года- 26.03.22 года

4-я четверть 04.04.22 года- 31.05.22 года

Даты начала и окончания учебных периодов / этапов –

начало 01.09.2021г.

окончание 30.05.2022г.

2.2. Условия реализации программы

1. Собственное материально-техническое обеспечение:

- *Фортепиано,*
- *компьютер с выходом в интернет,*
- *микшерный пульт,*
- *микрофон*
- *акустическая система,*

2. Информационное обеспечение:

Интернет источники музыкального материала (фонограммы, ноты, тексты, пособия)

1. Ссылка на сайт www.xminus.me
2. Ссылка на сайт www.agenstvo-prazdnik.com
3. Ссылка на сайт www.minus1.me
4. Ссылка на сайт www.backingtrackx.com
5. Ссылка на сайт www.netminusa.ru
6. Ссылка на сайт www.muzofond.fm
7. Ссылка на сайт www.notes.tarakanov.net
8. Ссылка на сайт www.retroportal.ru

Также в образовательном процессе используются фонограммы, изготовленные на студии звукозаписи AP-Sound

3. Кадровое обеспечение:

Программу реализует педагог дополнительного образования высшей категории, имеющий высшее профессиональное образование и стаж работы в данном направлении 20 лет.

2.3. Формы аттестации / контроля

Система контроля знаний предполагает промежуточную аттестацию в конце 1-го полугодия и итоговую аттестацию в конце учебного года. Формой подведения итогов могут быть итоговые занятия, концерты, викторины. Способы определения результативности:

- педагогическое наблюдение.
- педагогический анализ результатов активности обучающихся на занятиях, участия воспитанников в концертах, на праздниках, викторинах. Результативность реализации программы отслеживается и оценивается с помощью следующих форм: контрольные уроки (промежуточная и итоговая аттестации, открытые уроки; фестивали; концерты.

- **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

- **вводный** - на первом занятии при отборе обучающихся в студию;
- **текущий** - на этапе отбора для участия в отчетных выступлениях по результатам освоения музыкального материала и оценки уровня вокальной техники;
- **итоговый** – по окончании обучения по программе.

Подведение итогов в вариативных формах:

- беседа
- распевка
- сольное выступление
- коллективное выступление на концерте

- **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов**

- видеозапись отчетных выступлений
- аудиозапись хора
- отчет по итогам учебного года

2.4. Оценочные материалы

В качестве оценочных материалов используется перечень необходимых теоретических знаний и практических умений, предусмотренных содержанием программы.

1. Вопросы учащимся по теме вокального дыхания.
2. Вопросы учащимся по технике интонирования.
3. Вопросы учащимся по навыкам распевки.
4. Вопросы учащимся по знанию приемов вокальной артикуляции.
5. Вопросы по навыкам гигиены голоса и подготовки певческого аппарата.
6. Оценка навыков вокального дыхания.
7. Оценка умения интонировать в процессе пения.
8. Оценка знания и практического умения индивидуального использования приемов вокальной дикции и артикуляции учащихся.

Для определения уровня развития формирования вокальных навыков у учащихся проводится итоговая диагностика, в которой используются вокальные упражнения, указанные в следующих методических работах: В. Соколов "Работа с хором", Г. Стулова "Методика работы с детским хором", Л. И. Двойнос "Методика работы с хором", И. Цуканова "Пой со мной".

Работа В. Соколова "Работа с хором" посвящена общим вопросам работы с хором, в которой на основе упражнений и примеров из хоровых произведений даны рекомендации по развитию вокально-хоровых навыков.

Работа Стуловой Г.П. "Методика работы с детским хором" посвящена развитию голоса в детском хоровом коллективе.

Работа Л. И. Двойнос "Методика работы с хором" является методическим пособием для студентов дирижерско-хоровых факультетов, где описываются приемы распевания и вокальной работы.

Работа И. Цукановой «Пой со мной» посвящена постановке голоса в эстрадном вокальном направлении. Среди прочего работа важна наличием приёмов физического, эмоционального и психологического раскрепощения начинающих певцов.

Для диагностического инструментария были определены следующие вокальные навыки: интонация (способность чисто интонировать мелодию), дыхание (положение

корпуса при вдохе, характер дыхания в процессе пения), артикуляция и дикция (четкость и ясность согласных и гласных звуков).

Каждый критерий оценивался с учетом трех уровней - высокий, средний и низкий. Высокому уровню соответствовала оценка 3 балла, среднему - 2 балла и низкому - 1 балл.

1. Дыхание

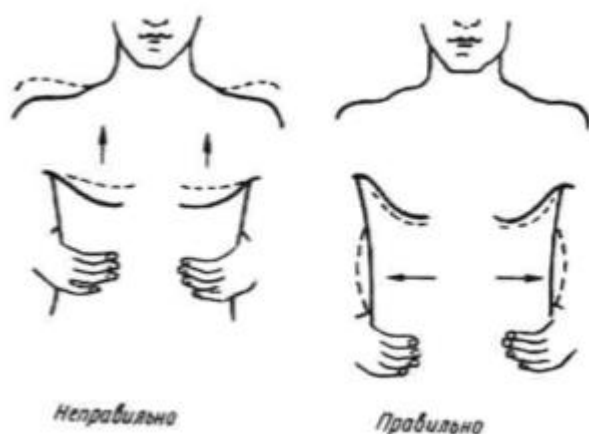
- высокий уровень (правильная певческая установка, диафрагмальное дыхание, пение на опоре, рациональное распределение выдоха на фразу, качественное звукообразование, четкое, фиксированное);

- средний уровень (неточная певческая установка, дыхание не всегда ровное, неравномерное распределение выдоха, не фиксированное);

- низкий уровень (неправильная певческая установка, поднимает плечи, задирает гортань, отсутствие самоконтроля над дыханием, нечеткое, не фиксированное дыхание).

Упражнения для диагностики:

1. Зрительный контроль:



2. Вокальный контроль:



Также для диагностики навыков вокального дыхания используются фрагменты музыкальной программы, которая знакома учащимся.

2. Интонация

-высокий уровень (чистая интонация на протяжении всего произведения, прослеживается динамика в произведении, демонстрация своего окрашенного тембра, свободное владение голосом, чистое интонирование, без зажимов);

- средний уровень (присутствуют неточности в некоторых местах при исполнении произведения, но уверенное владение голосом, диапазон 1- 1,5 октавы, есть некоторые зажимы, фрагментарное выпадение из позиции, тембр раскрыт не полностью);

- низкий уровень (неточное интонирование, присутствует фальшь, слабое владение голосом, диапазон меньше 1 октавы, ярко выраженные зажимы).

Упражнения для диагностики:



Также для диагностики интонирования используются фрагменты музыкальной программы, которая знакома учащимся.

3. Артикуляция и дикция.

- высокий уровень (отчетливое произношение звуков, эмоциональная подача материала);

- средний уровень (небольшие проблемы с дикцией и артикуляцией, плохо владеет техникой);

- низкий уровень (есть логопедические проблемы, скованный, очень зажат, не эмоциональный).

Упражнения для диагностики:

Скороговорки: "На дворе -трава, на траве дрова", "Шла Саша по шоссе и сосала сушку", "От топота копыт пыль по полю летит" и др.

Вокальные скороговорки:



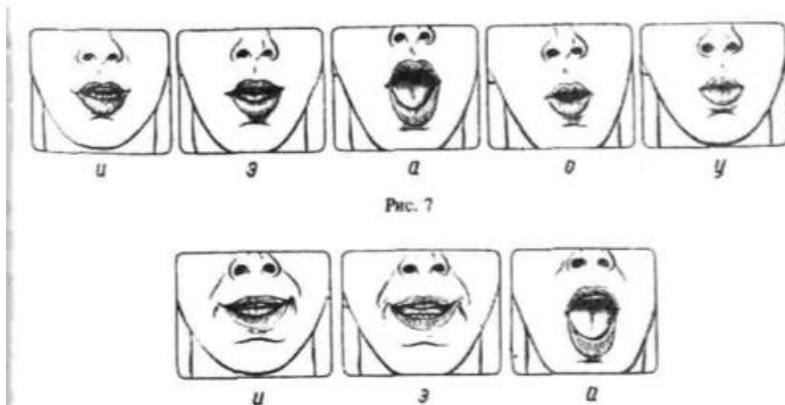
Чем больше скорость, с которой ученик может отчетливо артикулировать и пропеть слова скороговорки, тем выше оценка.

Также для диагностики артикуляции и дикции используются фрагменты музыкальной программы, которая знакома учащимся.

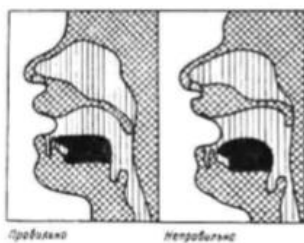
2.5. Методические материалы

Методы обучения разделяются на две части: *индивидуальный подход* и *групповое занятие*. Индивидуальный подход позволяет более полно донести до учащегося основные элементы вокальной грамотности:

1. Правильное дыхание(см.выше)
2. Правильное округление гласных звуков при пении :



И правильное положение мягкого нёба при пении различных гласных звуков:



3. Индивидуальная работа над трудно исполняемыми местами.

Групповые занятия ставят целью вокальную работу в коллективе. Сюда входят следующие элементы:

1. Распевание хора, подготовка и разогрев певческого аппарата перед основной частью репетиции. Сюда входит пение небольших мелодических фраз в разных тональностях. В зависимости от задач время и сложность упражнений варьируется. Примеры простых распевок:

2. Работа над навыками "цепного дыхания", которое необходимо при хоровом исполнении. Такой приём обеспечивает непрерывное звучание хора (без цезур) в течение продолжительного времени.

3. Работа над правильным интонированием интервалов. То есть дать хору и отдельным партиям правильное представление о ладовых тяготениях внутри конкретного звукоряда (тональности).

Пример правил "тяготения" при интонировании интервалов:

и т.п.

4. Работа над приёмами звуковедения: легато, нон легато, стаккато и т.п.
5. Работа над ансамблевыми навыками
6. Работа над элементами музыкальной фразировки: цезуры, ферматы и т.п.
7. Работа над средствами художественной выразительности. Умение делать *crescendo*, *diminuendo*, *forte*, *piano* и т.п.

Занятия проходят в виде двух-часовой (по 45 минут с 5ти минутным перерывом) репетиции 3 раза в неделю.

Формы проведения занятия:

1. Распевание хора 10-15 минут, после этого работа с отдельными партиями хора или общая репетиция в зависимости от целей и задач поставленных в этот день.
2. Индивидуальные занятия с учащимися.
3. Совмещение групповых и индивидуальных занятий.

К педагогическим технологиям, применяемым в образовательном процессе относятся:

1. **Концептуальность**. Каждой репетиции должна быть присуща опора на определенную научную концепцию, включающую философское, образное, психологическое, дидактическое и социально-педагогическое обоснование достижения образовательных целей.
2. **Системность**. Педагогическая технология процесса репетиции должна обладать всеми признаками системы: логикой процесса, взаимосвязью всех его частей, целостностью.
3. **Управляемость**. Предполагает возможность диагностического целеполагания, планирования, проектирования процесса обучения, поэтапной диагностики, варьирования средствами и методами с целью коррекции результатов.
3. **Эффективность**. Современные педагогические технологии существуют в конкурентных условиях и должны быть эффективными по результатам и оптимальными по затратам, гарантировать достижение определенного стандарта обучения.
4. **Воспроизводимость**. Подразумевает возможность применения (повторения, воспроизведения) педагогической технологии в других однотипных образовательных учреждениях, другими субъектами.

Примерная схема построения типового занятия (репетиции)

1. Организационный момент (приветствие, создание психологического настроения, мотивация на учебную деятельность, пение).
2. Подготовка к изучению материала через повторение опорных знаний (проверка усвоения материала предыдущего занятия – повторение музыкального материала).

3. Ознакомление с новым материалом (устный рассказ, демонстрация музыки в виде проигрывания, пения или прослушивания аудиозаписи, мотивирующих к познанию).

4. Разучивание нового музыкального материала с подробным изложением возможных вокальных трудностей.

6. Подведение итогов занятия (анализ и оценка достижения цели, причин некачественной работы, определение перспектив деятельности).

Дидактические материалы

Для образовательно-учебных целей используются ноты, таблицы, тексты, аудио и видео материалы.

2.6. Список литературы

Основная литература:

1. В.Соколов" Работа с хором",М.,1972.
2. Стулова Г.П." Методика работы с детским хором ", М.1978.
3. Л.И.Двойнос "Методика работы с хором", 2012.
4. И.Цуканова"Пой со мной". 2004.
5. Амонашвили Ш.А. Педагогический поиск. М., 1987. 6
6. Венгрус Л. А. Фундамент музыкальности. СПб: Музыка, 2000.
7. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2000.
8. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца: наглядное пособие. М., 1964
9. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М.,1996
10. Егоров А. Гигиена голоса и его физические основы. М.,1962
11. Емельянов В. Развитие голоса. СПб.: «Лань», 2003.
12. Кондратьев В. О дыхании. М.,1997
13. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. М.: Институт психологии Российской академии наук, Московская государственная консерватория, 2002.
14. Морозов В.П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь. М.: Когито-Центр, 2013.
15. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: «Музыка», 1972.
16. Петрушин В.И. Музыкальная психология. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 1997.
17. Плужников К. Механика пения <http://www.msq.ru/index.php article&categoryid-562>
18. Попков Г. Постановка голоса. М.,2002
19. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. М.: 1989.
20. Романов С. Е. Метод массовой постановки певческого голоса. http://www.otsema.ru/postanovka_golosa/ postanovka1.htm
- 21.Алиев Ю. «Настольная книга школьного учителя-музыканта». М.,2002.
22. Бекина С., Орлова Т. «Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей». М.,1991.
23. Виноградов К. «Работа над дикцией в хоре». М.,1967.
24. Гудкова Е. « Методика преподавания хоровых дисциплин». М.,1987.
25. Дмитриева Л. «Вопросы вокальной педагогики». Вып.5. М.,1976.
26. Струве Г. «Хоровое сольфеджио». М.,1988.
27. Струве Г. «Школьный хор». М.,1981