

Государственное бюджетное нетиповое общеобразовательное учреждение  
«Губернаторский многопрофильный лицей-интернат»

**Рассмотрено:**

на заседании МО  
учителей филологических  
дисциплин

Протокол № 1

от « » августа 2017 г.

Руководитель МО

\_\_\_\_\_ / Штаб В. А.

**Утверждено:**

педагогическим советом

Протокол № 1

от « » августа 2017 г.

Председатель педагогического совета

Директор ГБНОУ «ГМЛИ»

\_\_\_\_\_ / Мурышкина Е.В.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного курса литературы**

**9 класс**

**Составители:** учителя русского языка и литературы высшей категории

**2017–2018 учебный год**

## Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Стандарта основного общего образования по литературе, включенного в Федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования (утв. Приказом Минобрнауки РФ № 1089 от 5 марта 2004 г.).

В основной школе «Литература» является предметом, обязательным для изучения в 5–9 классах. Согласно учебному плану ГБОУ «ГМЛИ» на его изучение в 9-м классе отводится 102 часа (3 часа в неделю).

Общеобразовательная школа должна формировать целостную систему универсальных ЗУН, а также самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, т.е. ключевые компетентности, определяющие современное качество образования.

**Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:**

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Изучение литературы в школе позволяет учащимся осознать литературу как величайшую духовно-эстетическую ценность; освоить идейно-эстетическое богатство родной литературы в ее лучших образцах и отдельных произведениях литературы народов России, познакомиться с шедеврами мировой классики; научиться анализировать и оценивать литературные произведения; получить представление о жизненном и творческом пути выдающихся писателей; развить и усовершенствовать коммуникативные навыки на основе осознания функций языка и художественной образности литературного текста.

В результате освоения содержания курса литературы учащийся получает возможность совершенствовать и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности, овладение которыми является необходимым условием развития и социализации школьников.

**К числу основных общих учебных умений, навыков и способов деятельности, формируемых на уроках литературы, относятся:**

- использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа,
- определение сущностных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов,
- самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера,
- поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно),
- умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в т.ч. от противного); объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута),
- выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.). Умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями,
- владение навыками редактирования текста, создания собственного текста (сочинения различных жанров),
- определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни. Умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды,
- осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

Главным при изучении предмета остается работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании литературы.

**Содержание стандарта может быть реализовано следующими видами усложняющейся учебной деятельности:**

- рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);
- репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);
- продуктивная творческая деятельность: сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;
- поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;
- исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

Содержание литературного образования разбито на разделы, согласно основным вехам развития русской литературы.

### Тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Количество часов	
			теоретические	Практические (лабораторные, контрольные работы, тест, диктант, изложение, сочинение)
1	<b>Раздел 1.</b> Введение	1	1	
2	<b>Раздел 2.</b> Литература Древней Руси 2.1. Слово о полку Игореве	5	4	1
3	<b>Раздел 3.</b> Литература 18 в. 3.1. М.В.Ломоносов 3.2. Д.И.Фонвизин 3.3. А.Н.Радищев 3.4. Г. Р. Державин 3.5. Н.М.Карамзин	11 2 4 2 2 2	11	
4	<b>Раздел 4.</b> Литература 19 в. 4.1. В.А.Жуковский 4.2. А.С.Грибоедов 4.3. А.С.Пушкин 4.4. М.Ю.Лермонтов 4.5. Н.В.Гоголь 4.6. А.Н.Островский 4.7. Н.А.Некрасов 4.8. Ф.М.Достоевский 4.9. Л.Н.Толстой	61 2 7 16 15 9 3 5 3 1	6 12 13 7 1 2	1 4 2 2 1 2 2
5	<b>Раздел 5.</b> Литература 20 в. 5.1. А.А.Блок 5.2. В.В.Маяковский 5.3. С.А.Есенин 5.4. М.А.Булгаков 5.5. М.А.Шолохов 5.6. А.И.Солженицын 5.7. Обобщение по курсу	22 4 4 5 3 2 4 1		2 2
<b>Итого:</b>		<b>102</b>	<b>82</b>	<b>20</b>

**Программа предусматривает проведение 6 уроков внеклассного чтения:**

№ п/п	Содержание
1.	«Маленькие трагедии». Нравственная проблематика, художественные особенности.
2	Н.В.Гоголь «Портрет». Проблематика, художественные особенности произведения.
3	Н.В.Гоголь «Портрет». Проблематика, художественные особенности произведения
4	«Пьесы жизни» А.Н.Островского. Островский – мастер языка.
5	Ф.М.Достоевский «Бедные люди». Тема «униженных и оскорбленных» в произведении.
6	Обзор современной прозы Кузбасса
7	И.В. Гете. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен)

**Программа предусматривает работу по развитию речи:**

<b>№ п/п</b>	<b>Содержание</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>1</b>	Подготовка к сочинению по поэме «Слово о полку Игореве»	<b>1</b>
<b>2</b>	Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	<b>1</b>
<b>3</b>	Контрольное сочинение по творчеству А.С.Пушкина.	<b>2</b>
<b>4</b>	Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова.	<b>1</b>
<b>5</b>	Сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»	<b>1</b>
<b>6</b>	«Восприятие, истолкование, оценка стихотворения Н.А.Некрасова» Итоговое сочинение «А напоследок я скажу...»	<b>1</b>
<b>7</b>	Контрольное сочинение. Восприятие, истолкование, оценка стихотворения.	<b>2</b>
<b>8</b>	Итоговое сочинение «А напоследок я скажу...»	<b>1</b>

**Выполнение практической части по литературе в программе соответствует нормам:**

<b>Класс</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Кол-во классных сочинений</b>	<b>Внеклассное чтение</b>	<b>Развитие речи</b>	<b>Техника чтения</b>
<b>9</b>	<b>102</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>190-210</b>

**Содержание тем учебного курса**

**Введение -1**

**Литература Древней Руси (4+1)**

*"Слово о полку Игореве"*. Основные жанры древнерусской литературы. «Поучение Владимира Мономаха», «Житие Сергия Радонежского», «Повесть о Петре и Февронии Муромских».

**Литература XVIII века**

*М.В. Ломоносов* (2ч)

Переложение оды Горация «К Мельпомене» («Памятник»). «Разговор с Анакреоном».

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Д.И. Фонвизин* (4 ч.)

Сведения о жизни и творчестве.

Комедия "Недоросль".

*А.Н. Радищев* (2ч) "Путешествие из Петербурга в Москву» (обзорное изучение). Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

*Г.Р. Державин* (2 ч.) «Памятник». Тема поэта и поэзии в русской литературе.

*Н.М.Карамзин* (2 ч.). Повесть "Бедная Лиза".

**Литература XIX века**

*В.А. Жуковский* (2ч)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна.

*А.С. Грибоедов* (6+1)

Жизнь и творчество (обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии

*А.С. Пушкин* (15+1+1)

Стихотворения: "К Чаадаеву", "Песнь о вещем Олеге", "К морю", "Няне", "К\*\*\*" ("Я помню чудное мгновенье..."), "19 октября" ("Роняет лес багряный свой убор..."), "Пророк", "Зимняя дорога", "Анчар", "На холмах Грузии лежит ночная мгла...", "Я вас любил: любовь еще, быть может...", "Зимнее утро", "Бесы", "Туча", "Я памятник себе воздвиг нерукотворный...", а также три стихотворения по выбору.

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

*М.Ю. Лермонтов* (13+1+1)

Жизнь и творчество (обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...» (1824), «Предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Н.В. Гоголь* (7+1+1) Сведения о жизни и творчестве.

«Мертвые души». Особенности жанра. Система образов в поэме.

«Шинель». Тема «маленького человека» в повести.

*А.Н. Островский* (2+1) Сведения о жизни и творчестве.

«Свой люди — сочтемся». Стяжательство, своекорыстие, эгоизм, бесстыдство действующих лиц — основа конфликта комедии.

*Н.А. Некрасов* (4+1) Сведения о жизни и творчестве. «Тройка». Тема труда и страданий народных.

«Размышление у парадного подъезда».

*Ф.М. Достоевский* (2+1)

Ф.М.Достоевский как писатель-психолог. «Белые ночи».

*Л.Н. Толстой* (1ч)

Л.Н.Толстой как исследователь путей нравственного совершенствования человека. Три эпохи жизни человека в трилогии Л.Н. Толстого (обзор).

## **Литература XX века**

*А.А. Блок* (3 ч)

Слово о поэте. Высокие идеалы и предчувствие перемен (Ветер принёс издалёка...», «Заклятие огнём и мраком», « В ресторане»). Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины («Возмездие», «Ямбы»).

*В.В. Маяковский* (4 ч)

Жизнь и творчество. «Хорошее отношение к лошадям». Гуманистическое содержание. «Разговор на одесском рейде...» Широта диапазона любовной лирики поэта. «Необычайное приключение...». Юмор и патетика, метафорический строй стихотворения.

*С.А. Есенин* (3+2)

Страницы жизни и творчества. Тема любви в лирике поэта («Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «До свиданья, друг мой, до свиданья...»). 92 Образ России в лирике поэта. Народно-песенная основа лирики Есенина («Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный», «Вот уже вечер...», «Отговорила роща золотая...» и другие)

*М.А. Булгаков* (3ч) Сведения о жизни и творчестве.

«Собачье сердце» (обзор с разбором избранных глав)

*М.А.Шолохов* (2ч) Сведения о жизни и творчестве.

«Судьба человека». Душевная стойкость, «незаметный» героизм русского человека.

*А.И.Солженицын* (2+1+1) Сведения о жизни и творчестве. «Матренин двор». Своеобразие жанра. Смысл «праведничества» героини рассказа.

### **Зарубежная литература**

И.В. Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

### **Требования к уровню подготовки выпускников:**

В результате изучения литературы ученик должен:

**знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю.

Лермонтова, Н.В. Гоголя;

- изученные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать

характеристику героев;

- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения

## **Аннотация УМК**

### **1. Учебники**

Литература. Начальный курс. 9 класс: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений: в 2-х ч. / Под редакцией Г.И. Беленького. – М.: Мнемозина, 2013.

### **2. Методическая литература для учителя**

1. Аристова М. А. Справочник по русской литературе для школьников / М. А. Аристова, Б. А. Макарова, Н. А. Миронова, Ж. Н. Критарова. – М.: Экзамен, 2014.
2. Доронина Т. В. Анализ стихотворения: учебное пособие. – М.: Экзамен, 2015.
3. Мещерякова М. И. Литература в таблицах и схемах. – Любое издание.
4. Читаем, думаем, спорим...: дидакт. материалы по литературе: 9 кл. / Авт.-сост. В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2014.
5. Литература . 5-11 классы. Образовательные технологии: инновации и традиции: конспекты уроков. / Авт.-сост. Попова Е.Н. – Волгоград: Учитель, 2013.
6. Методика преподавания литературы: хрестоматия-практикум. / Авт.-сост. Б. А. Ланин. – М.: Академия, 2013.
7. Миронова Н. А. Анализ стихотворения: учебно-методическое пособие. – Любое издание.
- Русская литература 18-19 веков: справочные материалы / Сост. Л. В. Соколова, В. И. Федоров. – Любое издание.

### **3. Интернет-ресурсы:**

1. <http://www.ro1.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы».
2. <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к газете «Первое сентября»).
3. <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература».

### **4. Художественная литература:**

1. <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки.
2. <http://old-russian.chat.ru/index1.htm> – Древнерусская литература
3. <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
4. <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов