

Государственное бюджетное нетиповое общеобразовательное учреждение  
«Губернаторский многопрофильный лицей-интернат»

**Рассмотрено:**

на заседании МО  
учителей филологии  
от «21» марта 2022 г.  
Руководитель МО  
\_\_\_\_\_ / Штаб В.А.

**Утверждено:**

педагогическим советом  
Протокол № 8  
от «21» марта 2022 г.  
Председатель педагогического совета  
Директор ГБОУ «ГМЛИ»  
\_\_\_\_\_ /Мурышкина Е.В.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**курса внеурочной деятельности**  
**«Искусство быть зрителем (мультфильмы и кино)»**  
**8 – 9 класс**  
**Составители:**

*Лагода Мария Александровна и*  
*Павлов Андрей Михайлович,*  
*учителя высшей квалификационной категории*

## **Результаты освоения курса внеурочной деятельности**

### **Личностные результаты:**

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты:**

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять

контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**с указанием форм организации и видов деятельности**

<b>Название раздела</b>	<b>Количество аудиторных часов</b>	<b>Количество внеаудиторных часов</b>	<b>Краткое содержание раздела</b>	<b>Форма организации</b>	<b>Вид деятельности</b>
<b>8 класс</b>					
Художественный образ.	4	4	Определение художественного образа. Художественный образ и целостность произведения искусства.	Круглый стол. Лекция и практикум, внеаудиторный просмотр фильмов, подготовка к обсуждению.	Проблемно-ценностное общение, анализ и интерпретация произведения
Внутренний мир произведения.	2	2	Внутренний мир («мир героя») и его законы. Читатель / зритель и внутренний мир произведения. Соотношение изображённого мира с миром реальным.	Круглый стол. Практикум, просмотр фильма, подготовка к обсуждению.	Проблемно-ценностное общение, анализ и интерпретация произведения
Художественное время.	4	4	Художественное время. Типы и формы художественного времени и их визуальная репрезентация в анимационных фильмах. Циклическое и линейное время. Историческое и биографическое время.	Круглый стол. Практикум, просмотр фильмов, подготовка к обсуждению.	Проблемно-ценностное общение, анализ и интерпретация произведения
Художественное пространство.	4	4	Художественное пространство. Типы и формы художественного пространства и их визуальная репрезентация в анимационных	Круглый стол. Практикум, просмотр фильмов, подготовка к обсуждению	Проблемно-ценностное общение, анализ и интерпретация произведения

			фильмах.	.	
Событие, ситуация, мотив.	4	4	Понятия события, ситуации, мотива. Понятие границы и её визуальный «облик» в мультфильмах. Взаимосвязь события с художественным временем и художественным пространством.	Круглый стол. Лекция и практикум, просмотр фильмов, подготовка к обсуждению.	Проблемно-ценностное общение, анализ и интерпретация произведения
Сюжет.	4	4	Сюжет. Художественная целесообразность «распределения» событий в произведении. Понятие сюжетной схемы. Циклическая и кумулятивная сюжетные схемы. Анализ структуры сюжета на примере мультфильма.	Круглый стол. Лекция и практикум, просмотр фильмов, подготовка к обсуждению.	Проблемно-ценностное общение, анализ и интерпретация произведения
Конфликт.	2	2	Конфликт как искусствоведческое понятие. Соотношение понятий «конфликт» и «коллизия». Взаимосвязь конфликта с художественным временем и художественным пространством.	Круглый стол. Практикум, просмотр фильма, подготовка к обсуждению.	Проблемно-ценностное общение, анализ и интерпретация произведения
Герой и	2	2	Понятие о герое	Круглый	Проблемно-

персонаж.			и персонаже: критерии разграничения. Типы и функции персонажей по их роли в сюжете.	стол. Практикум, просмотр фильма, подготовка к обсуждению .	ценностное общение, анализ и интерпретация произведения
Система персонажей.	4	4	Система персонажей. Методология анализа системы персонажей. Иерархическая организация системы персонажей.	Круглый стол. Лекция и практикум, просмотр фильмов, подготовка к обсуждению .	Проблемно- ценностное общение, анализ и интерпретация произведения
Автор, зритель и герой	4	3	Произведение искусства как коммуникативн ое событие. Способы выражения авторского взгляда на героя и собственной позиции героя в анимационном кино. Позиция зрителя.	Круглый стол. Подготовка докладов, выбор тем, практикум, просмотр фильмов, подготовка к обсуждению .	Проблемно- ценностное общение, анализ и интерпретация произведения
Итоговое занятие	1	2	Тестирование или защита проектов.	Контроль.	Игровая деятельность, презентация докладов
<b>9 класс</b>					
Композиция. Понятие «точка зрения».	4	4	Понятие «композиции». Точка зрения как единица композиции. Соотношение понятий «точка зрения» и ракурс изображения в кино (общий план, крупный план, вид сверху, вид снизу и т.п.)	Клуб. Лекция и практикум, просмотр фильмов, подготовка к обсуждению .	Проблемно- ценностное общение, анализ и интерпретация произведения
Типы точек	4	4	Классификация	Клуб.	Игровая

зрения			точек зрения: основания. Прямо-оценочная, пространственная, временная, фразеологическая (речевая) точки зрения.	Лекция и практикум, просмотр фильмов, подготовка к обсуждению.	деятельность, анализ и интерпретация произведения, коммуникативная игра, составление карты-схемы движения точки зрения персонажа
Понятие жанра.	4	4	Жанр: необходимость этого понятия в искусстве. Жанры анимационного и игрового кино.	Клуб. Лекция и практикум, просмотр фильмов, подготовка к обсуждению.	Проблемно-ценностное общение, анализ и интерпретация произведения
Понятие типа художественности.	2	2	Тип художественности как универсальная характеристика художественного целого. Основания выделения типов художественности.	Клуб. Лекция, просмотр фильма, подготовка к обсуждению.	Проблемно-ценностное общение, анализ и интерпретация произведения
Героика.	2	2	Героический тип художественности. Героизация средствами анимационного и игрового кино.	Клуб. Практикум, просмотр фильма, подготовка к обсуждению.	Проблемно-ценностное общение, анализ и интерпретация произведения
Трагическое.	2	2	Трагический тип художественности. Визуальная репрезентация трагического в кино.	Клуб. Практикум, просмотр фильма, подготовка к обсуждению.	Проблемно-ценностное общение, анализ и интерпретация произведения
Сатира.	2	2	Сатирический тип художественности. Визуальные	Клуб. Практикум, просмотр фильма,	Проблемно-ценностное общение, анализ и

			способы выражения сатирического отношения к человеку в кино.	подготовка к обсуждению .	интерпретация произведения
Юмор.	2	2	Понятие юмора, его отличия от сатиры. Способы создания комической (юмористической) картины мира в кино.	Клуб. Практикум, просмотр фильма, подготовка к обсуждению .	Проблемно-ценностное общение, анализ и интерпретация произведения
Идиллика.	2	2	Идиллический тип художественности. Идиллическое пространство, время и человек в анимационном и игровом кино.	Клуб. Практикум, просмотр фильма, подготовка к обсуждению .	Проблемно-ценностное общение, анализ и интерпретация произведения
Элегизм.	2	2	Элегический тип художественности. Элегическая быстротечность времени и её визуальное воплощение средствами киноискусства.	Клуб. Практикум, просмотр фильма, подготовка к обсуждению .	Проблемно-ценностное общение, анализ и интерпретация произведения
Драматический тип художественности.	2	2	Драматический тип художественности, его отличия от трагического типа художественности. Драматическая личность в кинематографе.	Клуб. Лекция и практикум, просмотр фильма, подготовка к обсуждению .	Проблемно-ценностное общение, анализ и интерпретация произведения
Понятие гротеска. Классический и гротескный типы образов.	4	4	Значения термина «гротеск». Классический и гротескный образы тела и сознания в	Клуб.	Проблемно-ценностное общение, анализ и интерпретация произведения

			кино.		
Итоговое занятие	2	2	Защита проектов	Контроль	Игровая деятельность. Презентация проектов

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема занятия	Количество ауд. часов
<b>8 класс</b>		
1	Художественный образ.	4
2	Внутренний мир произведения.	2
3	Художественное время.	4
4	Художественное пространство.	4
5	Событие, ситуация, мотив.	4
6	Сюжет.	4
7	Конфликт.	2
8	Герой и персонаж.	2
9	Система персонажей.	4
10	Автор, зритель и герой	4
11	Итоговое занятие	1
<b>9 класс</b>		
12	Композиция. Понятие «точка зрения».	4
13	Типы точек зрения	4
14	Понятие жанра.	4
15	Понятие типа художественности.	2
16	Героика.	2
17	Трагическое.	2
18	Сатира.	2
19	Юмор.	2
20	Идиллика.	2
21	Элегизм.	2
22	Драматический тип художественности.	2
23	Понятие гротеска. Классический и гротескный типы образов.	4
24	Итоговое занятие	2

**Приложение**  
**Примерный перечень мультфильмов и художественных фильмов,**  
**предлагаемых для просмотра, обсуждения и самостоятельной работы (подготовки**  
**проектов) на занятиях курса внеурочной деятельности**

1. Хаяо Миядзаки. Навсикая из Долины Ветров.
2. Хаяо Миядзаки. Унесённые призраками.
3. Хаяо Миядзаки. Мой сосед Тоторо.
4. Хаяо Миядзаки. Ведьмина служба доставки.
5. Хаяо Миядзаки. Ходячий замок.
6. Исао Такахата. Могила светлячков.
7. Исао Такахата. Сказание о принцессе Кагуя.
8. Гарри Бардин. Конфликт.
9. Гарри Бардин. Брак.
10. Гарри Бардин. Выкрутасы.
11. Гарри Бардин. Гадкий утёнок.
12. Гарри Бардин. Адажио.
13. Юрий Норштейн. Ежик в тумане.
14. Юрий Норштейн, Иван Иванов-Вано. Сеча при Керженце.
15. Юрий Норштейн. Цапля и журавль.
16. Юрий Норштейн. Сказка сказок.
17. Андрей Хржановский. Жил-был Козявин.
18. Андрей Хржановский. Бабочка.
19. Андрей Хржановский. Любимое мое время.
20. Фёдор Хитрук. Человек в рамке.
21. Зоя Киреева. Девочка-дура.
22. Михаил Дворянкин. Подарок.
23. Аида Зябликова. Карманник.
24. Наталья Мирзоян. Дерево детства.
25. Александр Татарский. Падал прошлогодний снег.
26. Александр Татарский. Пластилиновая ворона.
27. Александр Татарский. Обратная сторона Луны.
28. Олег Ужинов. Жихарка. Нехороший мальчик. Ефстифейка-волк.
29. Александр Петров. Корова.
30. Александр Петров. Старик и море.
31. Тим Бёртон. Труп невесты.
32. Уэс Андерсон. Бесподобный мистер лис. Остров собак.
33. Дэвид Силверман, Ли Анкрич, Пит Доктор. Корпорация монстров.
34. Эндрю Стэнтон. ВАЛЛ-И.
35. Марк Эндриус, Эндрю Хименес. Человек-оркестр.
36. Энрико Касароза. Луна.
37. Джордж Даннинг. The Beatles: Желтая подводная лодка.
38. Рене Лалу. Как был спасен Вонг Фо.
39. Рене Лалу. Зубы обезьяны.
40. Рене Лалу. Дикая планета.
41. Иржи Трнка. Рука.
42. Диана Джексон. Снеговик.
43. Том Мурр. Песнь моря.
44. Сэмюэль Армстронг и др. Фантазия.
45. Валерий Кожин. Квадратурина.
46. Джеймс Кэмерон. Аватар.
47. Терри Гиллиам. Человек без головы.

48. Чэнь Кайгэ. Сто цветов скрыты глубоко.
49. Майкл Редфорд. Помешанный на звездах.
50. Чарльз Чаплин. Собачья жизнь.
51. Ян Шванкмайер. Вниз, в винный погребок.
52. Акира Куросава. Солнечный свет сквозь дождь.
53. Акира Куросава. Персиковый сад.
54. Джим Джармуш. Нью-Йорк. Париж. (из фильма «Ночь на Земле»).
55. Тим Бёртон. Алиса в Стране чудес.
56. Тим Бёртон. Чарли и шоколадная фабрика.
57. Питер Уир. Пикник у Висячей скалы.
58. Алексей Алексеев. Про Ворона.
59. Константин Бронзит. Мы не можем жить без космоса.