

Государственное бюджетное нетиповое общеобразовательное учреждение "Губернаторский многопрофильный лицей-интернат"

**Рассмотрено:**

на заседании МО учителей  
дообразования пр №1 от «23» августа  
2021 г.

**Утверждено:**

педагогическим советом пр  
№ 1 от «23» августа 2021 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **Учебного предмета "ИЗО" для 8 класса**

**Составитель:** Савчук Ирина Юрьевна, учитель ИЗО и технологии  
Савчук Ирина Юрьевна

**Областные учреждения  
2021**

# 1. Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена на основе:

- *Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1897 от 17.12. 2010г.*
- *Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации».*
- *Основной образовательной программы среднего общего образования ГБНОУ "ГМЛИ"*

**Основная цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально - пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры

Программа выстроена с учётом современных направлений в преподавании изобразительного искусства: создания целостного представления о развитии и взаимодействии различных видов художественного творчества, развития у школьников визуально-пространственных способностей, сохранения преемственности в изучении предмета учащимися начального и среднего звена.

При составлении тематического планирования были учтены современные тенденции в области художественного образования школьников, изменения в культурной жизни России за последние десятилетия, новые формы в искусстве.

Программа ориентирована на формирование, развитие и активизацию творческого духовно-нравственного, эстетического потенциала обучающихся, помогает им составить целостное представление о культуре народов мира, стимулирует учителя на реализацию его творческих способностей

**Цели обучения:** реализация фактора общего и эстетического развития обучающихся; формирование целостного, гармоничного восприятия мира; воспитание эмоциональной отзывчивости и способности адекватного восприятия произведений разных видов искусства; развитие нравственных и эстетических чувств, интереса к родной природе, своему народу, уважения к его культуре и культуре других народов; освоение обучающимися графической грамоты и развитие визуального мышления; активизация самостоятельной творческой деятельности и потребности в творчестве; развитие интереса к разным видам художественного творчества и потребности в общении с искусством.

## ***Задачи изучения предмета «Изобразительное искусство»:***

*Воспитание* устойчивого интереса к изобразительному творчеству, потребности проявить себя в нём, формирование художественных и эстетических предпочтений, способности к эмоционально-чувственному и осознанно-мотивированному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства, развитие воображения и фантазии, повышение творческого потенциала, побуждение к творчеству и сотворчеству в художественной деятельности.

*Освоение* разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры и дизайна; приёмов работы с различными художественными материалами, инструментами, техниками.

*Овладение* умением пользоваться выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами, которые позволили бы адекватно выразить в художественном творчестве представления обучающихся об окружающем мире в соответствии с их возрастными интересами и предпочтениями.

*Развитие* опыта художественного восприятия произведений искусства, обогащение знаний и представлений о художественном наследии человечества, своего народа, составляющем гордость и славу всемирной истории искусства.

Важнейшей формой занятий и условием успешного усвоения программы являются работа с натурой, наблюдение и изучение окружающей действительности, порождение художественного образа на основе совокупности знаний о мире и личностного уровня владения художественными приёмами и языком изобразительного искусства

## 2. Общая характеристика предмета

### Общая характеристика учебного предмета

#### РОЛЬ ИСКУССТВА И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА И ОБЩЕСТВА

Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Истоки и смысл искусства. Искусство и мировоззрение. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Целостность визуального образа культуры. Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Отражение в искусстве

изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Храмовая живопись и зодчество. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Художественный диалог культур. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Особенности средств выразительности в художественных культурах народов Запада и Востока. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Крупнейшие художественные музеи мира. Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Искусство в современном мире. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Изобразительная природа визуальных искусств, их роль в современном мире. Роль музея в современной культуре.

#### ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЖИЗНИ И ИСКУССТВА

Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека. Традиционный и современный уклад семейной жизни, отражённый в искусстве. Образы мира, защиты Отечества в жизни и в искусстве. Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни. Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и в искусстве.

#### ЯЗЫК ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ

Специфика художественного изображения. Художественный образ — основа и цель любого искусства. Условность художественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве.

#### СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Художественные материалы и художественные техники. Материалы живописи, графики, скульптуры. Художественные техники. Композиция. Композиция — главное средство выразительности художественного произведения. Раскрытие в композиции сущности произведения. Пропорции. Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции.

Цвет. Цветовые отношения. Колорит картины. Напряжённость и насыщенность цвета. Свет и цвет. Характер мазка. Линия, штрих, пятно. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача графическими средствами эмоционального состояния природы, человека, животного.

Объём и форма. Передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. Трансформация и стилизация форм. Взаимоотношение формы и характера. Ритм. Роль ритма в построении композиции в живописи и рисунке, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве.

#### ВИДЫ И ЖАНРЫ ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ

Изобразительные виды искусства. Живопись, графика, скульптура. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Портрет, пейзаж, натюрморт; бытовой, исторический, анималистический жанры. Сюжет и содержание в произведении искусства. Изображение предметного мира. Рисунок с натуры, по представлению. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Опыт художественного творчества.

Конструктивные виды искусства. Архитектура и дизайн. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Индустрия моды. Архитектурный и ландшафтный дизайн. Проектная культура. Проектирование пространственной и предметной среды. Графический дизайн. Арт-дизайн. Компьютерная графика и анимация. Декоративно-прикладные виды искусства. Народное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства. Семантика образа в народном искусстве. Орнамент и его происхождение. Виды орнамента. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Материалы декоративно-прикладного искусства. Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества. Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография. Визуально-пространственные виды искусства и их значение в жизни людей. Роль

и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Художник в театре. Изобразительная природа экранных искусств. Телевизионное изображение, его особенности и возможности. Создание художественного образа в искусстве фотографии.

### 3. Место учебного предмета в учебном плане

Согласно учебному плану основного общего образования ГБНОУ "ГМЛИ" учебный предмет «ИЗО» является обязательным и входит в предметную область «Искусство». Количество учебных часов - 35 часа в год. Недельная нагрузка – 1 час.

### 4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

#### Личностные результаты включают:

– воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

– формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

– формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### **Метапредметные результаты включают:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты включают:

1. формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
2. развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
3. освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
4. воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
5. приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
6. приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
7. развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

## 5. Содержание учебного курса

### 1. Архитектура и скульптура России – летопись нашего Отечества и родного края (8 ч.)

Архитектура городов России в зеркале истории. Сооружения российских городов XVIII—XX вв. .  
памятники архитектуры на старинных фотографиях и в произведениях художников 18-21 вв. Любимые

места твоего города. Образ города в творчестве художников XVIII—XIX вв.. Памятники скульптуры в честь великих побед России. Мемориальные архитектурные сооружения в честь великих побед России. Твой вклад в сохранение памятников культуры. Сохраним памятники культуры родного края

## 2. Монументально-декоративное искусство в пространстве культуры (8 ч.)

Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска. Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Сграффито. Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика. Фрески, мозаики и иконопись. Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Витраж. Типы витражей (классический, накладной витраж (фьюзинг), расписной, плёночный, комбинированный).. Монументально-декоративная живопись вокруг нас. Работы современных мастеров различных техник монументально-декоративной живописи

## 3. Дизайн в России. Художественное проектирование предметной среды: от функции к форме и от формы к функции (8 ч.)

Транспортные средства. Массовое производство легкового автомобиля по проектам художников-дизайнеров, конструкторов в России. Общественный транспорт. Дизайн среды: интерьер и предметный мир. Художественные и функциональные качества интерьера и его проектирование. Российская мода: исторический опыт 18-20 вв.. Мода и дизайн одежды: молодежный стиль 60-х гг. 20 в. Фольклорное направление в моде второй половины 20 в. Спортивный стиль одежды

## 4. Искусство конца 19 – начала 20 в. Поиск новых художественных форм изображения действительности. (10 ч.)

Художественные поиски свободы в искусстве конца 19 начала 20 в. . Отношение искусства к действительности: субъективное отношение к предметному миру. Художественные поиски свободы в искусстве конца 19 – начала 20 в. Отношение искусства к действительности: анализ и отказ от предметного мира. От примитивизма к абстракции. Русский авангард в декоративно-прикладном искусстве. . Агитационный фарфор. Художественная афиша: Авангард Художественная афиша: Модерн. Советское искусство. Соцреализм. Музей в современной культуре. Наш школьный музей. повторение

## 6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

№ раздела	Раздел программы	Тема урока	Кол-во часов		Основные виды учебной деятельности	Примечания
			теория	практика		
1	Архитектура и скульптура России – летопись нашего Отечества и родного края	Архитектура городов России в зеркале истории	1	0	Рассматривают архитектурные сооружения российских городов XVIII—XX вв. Сравнивают архитектурные постройки разных стилей.	

№ раздела	Раздел программы	Тема урока	Кол-во часов		Основные виды учебной деятельности	Примечания
			теория	практика		
		Сооружения российских городов XVIII—XX вв.	1	0	Участвуют в обсуждении архитектурного облика русских городов XVIII—XX вв., роли градостроительных преобразований в развитии русских городов.	
		памятники архитектуры на старинных фотографиях и в произведениях художников 18-21 вв. Любимые места твоего города	1	0	Рассказывают о знаменитых архитекторах, создавших различные сооружения, ставшие памятниками архитектуры, и таким образом внёсших свой вклад в формирование облика городов.	

№ раздела	Раздел программы	Тема урока	Кол-во часов		Основные виды учебной деятельности	Примечания
			теория	практика		
		Образ города в творчестве художников XVIII—XIX вв.	1	0	Сравнивают особенности образа города в творчестве художников XVIII—XIX вв. Сопоставляют своё представление о городе, впечатления от фотографий памятных мест российских городов с картинами художников-пейзажистов.	

№ раздела	Раздел программы	Тема урока	Кол-во часов		Основные виды учебной деятельности	Примечания
			теория	практика		
		Памятники скульптуры в честь великих побед России	1	0	Составляют иллюстрированный словарь архитектурных стилей из зарисовок силуэтов, деталей архитектурных построек разных стилей. Дополняют словарь фотографиями памятников архитектуры различных стилей и их деталей.	
		Мемориальные архитектурные сооружения в честь великих побед России	1	0	Участвуют в обсуждении архитектурного облика русских городов XVIII -XX вв., роли градостроительных преобразований в развитии русских городов.	
		Твой вклад в сохранение памятников культуры	1	0	Составляют иллюстрированный словарь архитектурных стилей из зарисовок силуэтов, деталей архитектурных построек разных стилей. Дополняют словарь фотографиями памятников архитектуры различных стилей и их деталей.	

№ раздела	Раздел программы	Тема урока	Кол-во часов		Основные виды учебной деятельности	Примечания
			теория	практика		
		Сохраним памятники культуры родного края	1	0	<p>Передают в художественно-творческой деятельности своё эмоциональное отношение к изображению.</p> <p>Следуют в своей работе условиям творческого задания и рекомендациям мастера</p>	
2	Монументально-декоративное искусство в пространстве культуры	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска	1	0	<p>Рассматривают примеры памятников монументальной живописи, выполненных в техниках фрески и сграффито,</p> <p>фрески Древней Руси, эпохи Возрождения. Различают фрески, сграффито.</p> <p>Выполняют творческое задание согласно условиям. Описывают словами замысел своей орнаментальной или сюжетной композиции.</p>	

№ раздела	Раздел программы	Тема урока	Кол-во часов		Основные виды учебной деятельности	Примечания
			теория	практика		
		Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Сграффито	1	0	<p>Выбирают художественные материалы, соответствующие замыслу фрески или сграффито.</p> <p>Выполняют эскиз композиции для оформления школьного интерьера (класса, актового или спортивного зала, столовой, рекреаций) в технике сграффито. Различают фрески, мозаики и иконопись. Выполняют творческое задание согласно условиям.</p>	

№ раздела	Раздел программы	Тема урока	Кол-во часов		Основные виды учебной деятельности	Примечания
			теория	практика		
		Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика	1	0	Рассматривают мозаичный ансамбль Мавзолея Галлы Плацидии, мозаики Равенны (V—VI вв.), собора Святой Софии Киевской, Исаакиевского собора, церкви Воскресения Христова в Санкт-Петербурге, мозаичных панно М. В. Ломоносова, современных мозаичистов на станциях метро в Москве, Санкт-Петербурге, Киеве. Различают фрески, мозаики и иконопись.	
		Фрески, мозаики и иконопись	1	0	Выполняют исследовательский проект по искусству с использованием средств информационно-коммуникативных технологий	

№ раздела	Раздел программы	Тема урока	Кол-во часов		Основные виды учебной деятельности	Примечания
			теория	практика		
		Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Витраж	1	0	Рассматривают витражи в храмовом зодчестве Западной Европы и стран Востока, Исаакиевском соборе в Санкт-Петербурге; Высказывают суждение о сюжетах, композиции и колорите древних и современных витражей. Сравнивают древние и современные витражи	
		Типы витражей (классический, накладной витраж (фьюзинг), расписной, плёночный, комбинированный).	1	0	Выбирают соответствующие замыслу витражной композиции материалы. Завершают работу над изготовлением витража.	

№ раздела	Раздел программы	Тема урока	Кол-во часов		Основные виды учебной деятельности	Примечания
			теория	практика		
		Монументально-декоративная живопись вокруг нас	1	0	Рассматривают работы современных мастеров различных техник монументально-декоративной живописи. Создают декоративные элементы — вставки в технике сграффито (мозаики, витража) для оформления школьных рекреаций или одного из учебных кабинетов (по эскизам, разработанным на предыдущих уроках).	
		Работы современных мастеров различных техник монументально-декоративной живописи	1	0	Различают примеры монументальной живописи: фрески, сграффито, граффити, мозаики, витражи.	
3	Дизайн в России. Художественное проектирование предметной среды: от функции к форме и от формы к функции	Транспортные средства. Массовое производство легкового автомобиля по проектам художников-дизайнеров, конструкторов в России	1	0	Рассматривают промышленные транспортные средства и характеризуют их.	

№ раздела	Раздел программы	Тема урока	Кол-во часов		Основные виды учебной деятельности	Примечания
			теория	практика		
		Общественный транспорт	1	0	Узнают марки автомобилей и называют их. Участвуют в обсуждении проектирования предметов среды как сферы эстетической деятельности человека вне искусства. Обсуждают творческие работы одноклассников и дают оценку результатам своей и их творчески-художественной деятельности.	
		Дизайн среды: интерьер и предметный мир	1	0	Рассматривают дизайнерские разработки мебели и интерьеров. Высказывают суждения о функциональном назначении. Выражают в творчески-художественной деятельности свою основную идею для выполнения макета мебели. предметов интерьера и их декоративном решении.	

№ раздела	Раздел программы	Тема урока	Кол-во часов		Основные виды учебной деятельности	Примечания
			теория	практика		
		Художественные и функциональные качества интерьера и его проектирование	1	0	Распределяют виды предметов уголка школьника для объёмного моделирования. Определяют функциональное и эстетическое назначение предмета. Выполняют творческое задание согласно условиям.	
		Российская мода: исторический опыт 18-20 вв.	1	0	Рассматривают одежду XVIII—XX вв. Сравнивают конструктивные решения одежды разнообразных художественных стилей модельеров	
		Мода и дизайн одежды: молодежный стиль 60-х гг. 20 в	1	0	Сравнивают модели одежды молодёжного стиля из коллекций французских модельеров и коллекций моделей В. М. Зайцева. Выявляют общее и различное в их крое, декорировании, формообразовании и конструктивных особенностях.	

№ раздела	Раздел программы	Тема урока	Кол-во часов		Основные виды учебной деятельности	Примечания
			теория	практика		
		Фольклорное направление в моде второй половины 20 в	1	0	Участвуют в обсуждении использования формообразования и конструктивных особенностей русского народного и традиционных костюмов других народов России, фольклорного направления моды, разработанного известными дизайнерами одежды	

№ раздела	Раздел программы	Тема урока	Кол-во часов		Основные виды учебной деятельности	Примечания
			теория	практика		
		Спортивный стиль одежды	1	0	Участвуют в обсуждении моделей одежды спортивного стиля, которая в повседневной жизни призвана обеспечить максимальное удобство, раскованность поведения и быстроту реакции в различных жизненных ситуациях. Выполняют коллективный проект «Спортивная одежда по мотивам разных видов спорта (соревнование на лыжах, фигурное катание, футбол, хоккей и др.)» в технике аппликации с дорисовкой.	
4	Искусство конца 19 – начала 20 в. Поиск новых художественных форм изображения действительности.	Художественные поиски свободы в искусстве конца 19 начала 20 в.	1	0	Рассматривают живописные произведения отечественных и зарубежных художников конца XIX —начала XX в., которые отражают процесс поиска новых художественных форм в искусстве живописи,	

№ раздела	Раздел программы	Тема урока	Кол-во часов		Основные виды учебной деятельности	Примечания
			теория	практика		
		Отношение искусства к действительности: субъективное отношение к предметному миру	1	0	Сравнивают произведения художников, называть приёмы и средства художественной выразительности, которыми пользовались авторы работ. Выражают в творческой работе своё отношение к искусству в жанре кубизм натюрморта.	
		Художественные поиски свободы в искусстве конца 19 – начала 20 в. Отношение искусства к действительности: анализ и отказ от предметного мира	1	0	Обсуждают творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творчески-художественной деятельности	

№ раздела	Раздел программы	Тема урока	Кол-во часов		Основные виды учебной деятельности	Примечания
			теория	практика		
		От примитивизма к абстракции	1	0	Рассматривают произведения самобытных русских художников начала XX в., художников, обратившихся к искусству городского фольклора и ставших основателями русского авангарда. Выражают в творческой работе своё отношение к искусству абстракционизма.	
		Русский авангард в декоративно-прикладном искусстве.	1	0	Высказывают свои суждения о красоте и простоте бытовых изделий; о функции пропаганды и агитации, заложенной в содержание росписи фарфоровых изделий.	

№ раздела	Раздел программы	Тема урока	Кол-во часов		Основные виды учебной деятельности	Примечания
			теория	практика		
		Агитационный фарфор	1	0	Выполняют разработку эскиза агитационной росписи тарелки, чашки, кувшина и выполнять роспись в стиле агитационного фарфора 1920-х гг., но с современной тематикой. Выполняют творческое задание согласно условиям.	
		Художественная афиша: Авангард Художественная афиша: Модерн	1	0	Сопоставляют содержание художественных афиш с современными рекламами и афишами. Выполняют комплект рекламной продукции в традициях агитации и пропаганды культурных событий начала XX в. для открытия школьной арт-галереи.	

№ раздела	Раздел программы	Тема урока	Кол-во часов		Основные виды учебной деятельности	Примечания
			теория	практика		
		Советское искусство. Соцреализм	1	0	Сравнивают средства художественной выразительности произведений соцреализма с произведениями начала XX в. Высказывают своё отношение к этим произведениям.  Выполняют творческое задание согласно условиям.	

№ раздела	Раздел программы	Тема урока	Кол-во часов		Основные виды учебной деятельности	Примечания
			теория	практика		
		Музей в современной культуре. Наш школьный музей	1	0	Рассматривают экспонаты крупнейших музеев мира, ведущих национальных музеев России, а также музеев других больших и малых российских городов. Участвуют в обсуждении экспозиций крупных музеев мира, России, своего края, соотнесения известных художественных произведений с их основным хранилищем. Участвуют в подведении итогов творческой работы. Обсуждают творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творчески-художественной деятельности.	
		повторение	1	0	Повторение пройденного материала за текущий год.	

## 7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

## Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

### Дополнительные пособия для учащихся:

- Живопись : энциклопедия. - М., 1999.
- Популярная художественная энциклопедия : в 2 т. - М. : Большая Российская энциклопедия, 1999.
- Русские художники от А до Я : энциклопедический словарь. - М., 2000.
- Художники-графики от А до Я : энциклопедический словарь. - М., 2001.
- Гузик, М. А. Учебный путеводитель по мировой художественной культуре (древность - XX в.) : книга для учащихся / М. А. Гузик. - 176 с.
- Рогов, А. П. Русская культура / А. П. Рогов. - 320 с. : ил.
- Рогов, А. П. Русь деревянная / А. П. Рогов. - 96 с. : ил

### Интернет-ресурсы:

- <http://wikipedia.org/wiki> - свободная энциклопедия «Википедия»; • [www.artvek.ru/dekor07.html](http://www.artvek.ru/dekor07.html) - галерея живописи и декоративно-прикладного искусства;
- [www.artprojekt.ru/library/rusl8/st019.html](http://www.artprojekt.ru/library/rusl8/st019.html) - всемирная энциклопедия искусства;
- [dic.academic.ru/dic.nsf/bse/83575/?...](http://dic.academic.ru/dic.nsf/bse/83575/?...) - словари и энциклопедии на Академике (деревянная архитектура);
- <http://www.ntrust.ru/public.cms/?eid=690551> - Национальный Центр опеки наследия;
- [www.museum.ru/N31505](http://www.museum.ru/N31505) - Музеи России;**пособия для учащихся:**
- Живопись : энциклопедия. - М., 1999.
- Популярная художественная энциклопедия : в 2 т. - М. : Большая Российская энциклопедия, 1999.
- Русские художники от А до Я : энциклопедический словарь. - М., 2000.
- Художники-графики от А до Я : энциклопедический словарь. - М., 2001.
- Гузик, М. А. Учебный путеводитель по мировой художественной культуре (древность - XX в.) : книга для учащихся / М. А. Гузик. - 176 с.
- Рогов, А. П. Русская культура / А. П. Рогов. - 320 с. : ил.
- Рогов, А. П. Русь деревянная / А. П. Рогов. - 96 с. : ил

### Интернет-ресурсы:

- <http://wikipedia.org/wiki> - свободная энциклопедия «Википедия»; • [www.artvek.ru/dekor07.html](http://www.artvek.ru/dekor07.html) - галерея живописи и декоративно-прикладного искусства;
- [www.artprojekt.ru/library/rusl8/st019.html](http://www.artprojekt.ru/library/rusl8/st019.html) - всемирная энциклопедия искусства;
- [dic.academic.ru/dic.nsf/bse/83575/?...](http://dic.academic.ru/dic.nsf/bse/83575/?...) - словари и энциклопедии на Академике (деревянная архитектура);
- <http://www.ntrust.ru/public.cms/?eid=690551> - Национальный Центр опеки наследия;
- [www.museum.ru/N31505](http://www.museum.ru/N31505) - Музеи России;

## 8. Планируемые результаты изучения учебного предмета

### По окончании 8 класса ученик научиться:

- Создавать художественный образ в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; работать над визуальным образом в синтетических искусствах;
- Работать различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности;
- Соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.
- Использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планировать свою деятельность; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- Сформировать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;

### Ученик получит возможность научиться:

- Воспринимать и оценивать произведения искусства;
- Формируется интерес и уважительное отношение к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;
- Развивается визуально-пространственное мышление как форма эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- Воспитывается уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- Осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- Формируется ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду;
- Формируются коммуникативные компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

## 9. Приложения

**Чтобы сделать процесс обучения результативным используются следующие технологии:**

- метод проектов;
- обучение в сотрудничестве;
- игровая технология;
- индивидуальное и дифференцированное обучение.

**Формы и методы применения технологий на уроках ИЗО:**

- использование медиа-ресурсов как источника информации;
- компьютерная поддержка деятельности учителя на разных этапах урока;
- организация проектной деятельности учащихся;
- беседа, рассказ, демонстрация;
- информационный проект (поиск информации о синтетических искусствах прошлого, настоящего, будущего);
- игровой проект «Репортаж и интервью- основные телевизионные жанры»;
- виртуальное путешествие по разным странам;
- активное использование мультимедиа и интернет-ресурсов, энциклопедий, словарей и др.;
- изучение, разбор и обсуждение различных произведений синтетического искусства, посещение театров и музеев, в т.ч. интерактивное;
- подготовка презентаций о художественных произведениях синтетических искусств.
- участие в конкурсах, концертах, фестивалях.

**Методы:** объяснительно-иллюстративный.

**Виды и формы контроля:**

текущий – систематическая проверка знаний; периодический – после завершения больших тем, разделов; итоговый учет.

**Критерии и показатели оценки результатов творческой композиции:**

- композиционная организация изображения в листе;
- построение формы, передача пропорций;
- умение использовать цвет при создании композиции, выразительность;
- умение передавать собственное отношение к изображаемому через замысел;
- оригинальность композиции.

соответствие теме, определенной идее (если тема и идея были заданы), анализ приобретенных художественно-творческих достижений в познавательной и созидательной деятельности (оценивается учащимся). Оценивание по данному критерию проходит через призму личностных достижений школьника, его художественно-творческого развития, возможности участия выполненной работы в выставках.