

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ГУБЕРНАТОРСКИЙ МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ ЛИЦЕЙ - ИНТЕРНАТ»

Принята на заседании  
методического (педагогического) совета  
от «23» августа 2021 г.  
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:  
Мурышкина Е.В., директор ГБНОУ «ГМЛИ»  
(ФИО, должность, руководителя, заказчика лин-проекта)  
 Е.В.Мурышкина  
(подпись) (И.О.Фамилия)

от «23» августа 2021 г.



Дополнительная образовательная общеразвивающая программа  
Модифицированного вида  
Художественной направленности  
«Азбука хореографии»  
Базовый уровень

Возраст обучающихся: 14-17 лет  
Срок реализации: 3 год

Составитель: Игловская Н.В.,  
педагог дополнительного образования,  
высшей квалификационной категории

г. Кемерово, 2021

## Структура и содержание образовательной программы

Пояснительная записка _____	3стр.
Нормативно-правовая база _____	3стр.
Направленность _____	4стр.
Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность _____	4стр.
Цель и задачи программы _____	6стр.
Подходы к определению объема и содержания программы _____	7стр.
Срок реализации _____	8стр.
Формы и режим занятий _____	9стр.
Основные формы работы _____	9стр.
Ожидаемые результаты _____	10стр.
Контроль и учет освоения программы _____	12стр.
Формы подведения итогов реализации программы _____	12стр.
Учебно – тематический план:	
Учебный план 1 года обучения _____	13-14стр.
Учебный план 2 года обучения _____	14-15стр.
Учебный план 3 года обучения _____	15-17стр.
Содержание программы:	
Содержание образовательной программы 1 года _____	17-20стр.
Содержание образовательной программы 2 года _____	20-22стр.
Содержание образовательной программы 3 года _____	22-26стр.
Календарный учебный график _____	28стр.
Учебно - методическое обеспечение _____	28-29стр.
Список литературы _____	30-31стр.

## Пояснительная записка

Предмет «Хореография» является одной из профилирующих дисциплин в цикле предметов по эстетике, введенных в гимназиях, лицеях, школах, имеющих блок дополнительного образования. Задача данного предмета – формирование знаний в области хореографической культуры, развитие исполнительских способностей учащихся, а так же удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом и нравственном развитии. При решении этих задач в работе с детьми особое место занимает русский танцевальный фольклор. Как известно, танец, основанный на фольклорном материале, помогает учащимся лучше узнать традиции своего народа, любить, ценить и уважать их.

Хореография – искусство синтетическое, в ней музыка и поэзия оживают в движении, приобретают осязательную форму, а движения как бы становятся слышимыми. Это позволяет использовать хореографию как мощное средство эстетического воспитания. Задача педагога – научить ребенка слушать народную музыку, тогда у него работает творческая мысль, осуществляется живая связь эмоционального «восприятия - реакция» с музыкальным темпом и ритмом.

Грамотно построенный урок дает возможность ребенку получить заряд положительной энергии, полезные эмоциональные переживания, почувствовать “мышечную радость”, так как танец является одним из основных средств рождения и выражения эмоций. При исполнении танцевальных движений на ритмическую музыку ребенок на время забывает о расстройстве, которые могли его волновать.

Эстетические идеалы, заложенные в народной хореографии, оказали благотворное влияние на многие поколения людей. Танец глубоко эмоционально воздействует на всех, кто с ним соприкасается. Он учит с достоинством, но без ложной патетики любить свою Родину, народ, природу, воспитывает чувство коллективизма и товарищества, развивает музыкально-поэтический вкус, пробуждает творческие способности. Вот почему русский танцевальный фольклор в наши дни не только не утратил своего значения, но и получил еще более широкое применение в самых различных сферах народной жизни. Одним из наиболее важных направлений в этом плане можно считать серьезное привлечение его в детское образование и воспитание. Важно заложить в детях прочный фундамент хорошего вкуса, основанного на лучших образцах народного творчества.

Нормативно-правовое обеспечение реализации дополнительного образования осуществляется на основе следующих нормативных документов:

Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. №1726-р);

Данная общеобразовательная программа относится к художественной направленности модифицированного вида. Программа реализуется в рамках Любительского ансамбля танца «Азбука хореографии». Ансамбль существует на базе ГБНОУ «ГМЛИ». Отличительной особенностью данного учебного заведения является то, что дети поступают в старшем школьном возрасте со всех уголков Кемеровской области. Они проживают в сельских территориях, где инфраструктура менее развита, чем в городах. Некоторые воспитываются в приемных семьях, либо являются опекаемыми. Дети с разными жизненными ценностями и установками, разной культуры общения. Большинство из них в возрасте 14-16 лет впервые начинают заниматься хореографическим искусством. Все эти факторы влияют на поведенческие особенности ребенка и его дальнейшее развитие в ансамбле. Программа адаптирована конкретно на обучающихся в ГБНОУ «ГМЛИ», с учетом возраста, физической подготовки и поведения ребенка.

#### Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность

Одна из актуальных задач в современной системе образования – это становление личностных характеристик выпускника :

- любящего свой край и свое Отечество, знающего русский и родной язык, уважающего свой народ, его культуру и духовные традиции;
- осознающего и принимающего ценности человеческой жизни, семьи, гражданского общества, многонационального российского народа, человечества;
- активно и заинтересованно познающего мир, осознающего ценность труда, науки и творчества;
- умеющего учиться, осознающего важность образования и самообразования для жизни и деятельности, способного применять полученные знания на практике;
- социально активного, уважающего закон и правопорядок, соизмеряющего свои поступки с нравственными ценностями, осознающего свои обязанности перед семьей, обществом, Отечеством;
- уважающего других людей, умеющего вести конструктивный диалог, достигающего взаимопонимания, сотрудничающий для достижения общих результатов;

- осознанно выполняющего правила здорового и экологически целесообразного образа жизни, безопасного для человека и окружающей его среды;
- ориентирующегося в мире профессий, понимающего значения профессиональной деятельности для человека в интересах устойчивого развития общества и природы.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что в настоящее время, как никогда прежде, особое внимание необходимо обратить на национальное достоинство и авторитет России в современном мире, вспомнить о богатейшем духовно-нравственном наследии, доставшегося нам от далеких предков. Общество все яснее осознает, что будущее России, ее новых поколений, во многом зависит от того, насколько мы сможем изучить, сохранить и развить неисчерпаемые источники национальной культуры, обогатить ее новыми традициями, обычаями, обрядами.

“Возрождение традиций народной художественной культуры, - писала Т.И.Бакланова, - это путь духовно-нравственного исцеления и обновления нового общества”

Новизна программы состоит в том, что:

- впервые программа по предмету хореографии ориентирована в первую очередь на раскрытие духовно-нравственного и эстетического развития детей, а не на физическое совершенствование тела. Расширенное изучение народного художественного творчества, а именно хореографического искусства, способствует развитию патриотизма и правильной жизненной установки для подрастающего поколения;
- в программе рассматриваются такие темы, как – основы сценического макияжа, отличительные особенности народного костюма от повседневной одежды, актерское мастерство, особенности танцевальных традиций разных областей. Все эти темы не требуют специальной подготовки, поэтому доступны любому старшекласснику;
- так же в программе отведены часы для самостоятельного сочинения танцевального этюда, на основе изученного материала, где дети разбиваются на группы и без помощи взрослого создают свое произведение искусства, что способствует развитию правильной коллективной работы и раскрытию творческого потенциала участников группы;
- изучение областей разбивается на несколько больших территорий – центральная Россия, север России, Сибирь, Поволжье и т.д. На каждой территории свои области. В процессе ознакомления области изучаются выборочно на усмотрение педагога, который руководствуется знаниями обучающихся. Если ребенок два года занимается в одной и той же группе, то область берется не изучаемая ранее, чтобы избежать повторения материала;
- впервые, для подведения итогов реализации программы, введен анализ активности в группе «Азбука хореографии» в соц. сети ВКонтакте. Родители, друзья, педагоги,

абсолютно любой человек могут оценить работу коллектива и качество выступлений детей.

Педагогическая целесообразность программы объясняется ориентированием, на качественное воспитание высоко духовного и физически развитого ученика, в согласии с природой.

Новое рождается старым несет в себе его черты, продолжает его. Народное танцевальное творчество - одно из интересных явлений национальной культуры. Оно развивалось тысячелетиями, и было неотъемлемой частью повседневной жизни людей, их этикой. Природа и все происходящее в жизни общества напоминает нам о необходимости сохранения человеческих и духовных ценностей. Преемственность культурных ценностей от поколения к поколению является главной идеей данной программы, а доступность необходимого материала (книги, видео, статьи, музыка, концерты, знакомства с образцовыми танцевальными коллективами в народной хореографии) обязательно приведут к успешной реализации этой идеи.

Вся наша жизнь происходит в движении, пока мы движемся - мы существуем. Каждый человек в течении своей жизни стремиться познать все ее основы и грани. Но, если жизнь есть движение, значит, человеческая жизнь должна быть познана через движение. Знание процессов, которыми подчиняется работа тела, является основным для понимания процесса движения, ибо телом человек познает текстуру и время. Проводя анализ уровней, процессов и целей движения, мы тем самым познаем окружающий нас мир во всех красках. Благодаря анализу движений ученик способен постигнуть природу собственного бытия, взаимоотношений с другими людьми, достигнуть согласия с самим собой, со своими потребностями и желаниями, понять свое место в этом мире.

#### Цель и задачи программы

Целью программы духовно-нравственное развитие старшеклассников по средствам хореографического искусства русского народа.

#### Обучающие задачи :

- освоить основы русского и народно-сценического танца;
- ознакомить с региональными особенностями исполнения русских народных танцев и сопровождающими их музыкальными инструментами;
- сделать доступным эстетический смысл музыкального и танцевального произведения;
- оказать поддержку талантливым учащимся, а также лицам, проявившим выдающие способности;
- обеспечить качественное образование за счет надежных источников знаний;

- создать необходимые условия для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся.

#### Развивающие задачи:

- привить специальные физические навыки (ловкость, гибкость, силу, выносливость);
- выработать чувства ритма и координацию движений;
- сформировать творческие способности учащегося (возможность импровизации, музыкально-пластическую выразительность);
- усовершенствовать отзывчивость на эстетически качественную музыку;
- активизировать специфические виды памяти: моторной, слуховой, образной и мышечной;
- совершенствовать манеру и характер исполнения всех видов русского народного танца;
- совершенствовать технику исполнения русских народных танцев.

#### Воспитательные задачи:

- воспитать качества инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду;
- помочь в формировании художественного вкуса, эмоционально ценностного отношения к искусству;
- сформировать готовность к социальному и профессиональному самоопределению;
- привить эстетический подход к внешнему виду и окружающее среде;
- обеспечить социализацию детей в коллективе и способствовать возникновению уважительных отношений между обучающимися;
- последовательно углублять и совершенствовать эстетическую чувствительность;
- систематически обращать внимание на духовно-нравственное и патриотическое воспитание обучающихся.

#### Подходы к определению объема и содержанию программы

Основная идея программы - углубленное изучение истории русского народа и возникновение особенностей в хореографии каждой области. Ученик не просто проучивает новое движение, он окунается в культуру того времени, приобщается к подлинному национальному искусству.

#### Реализация данной программы базируется на следующие принципах:

- принцип практической направленности;
- принцип последовательности в овладении лексикой и техническими приемами;
- принцип целенаправленности учебного процесса;
- принцип дидактики - построение учебного процесса от простого к сложному;

- принцип актуальности - предлагает максимальную приближенность содержания программы к современным условиям деятельности школ;
- принцип системности проведения занятий;
- принцип творческой мотивации - индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности воспитанников;
- принцип единства художественного и технического развития в хореографии;
- принцип гармоничного воспитания личности;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню подготовленности и состоянию здоровья;

Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, стимулирует осуществление учащимся дальнейшей работы по самообразованию и самосовершенствованию своего «Я».

Содержание программы выстроено по годам обучения, взаимосвязанным между собой: в последующем году совершенствуются знания, умения и навыки предыдущего. По окончании каждого из годов ребенок может перейти на следующий уровень обучения, либо закончить обучение. Если ребенок пришел с подготовкой в хореографическом искусстве он автоматически зачисляется на следующий год обучения.

Отличительной особенностью данной дополнительной общеразвивающей программы является приоритет развития личностных качеств над специальными.

#### Срок реализации

Данная образовательная программа рассчитана на 3 года обучения, где:

1 год – изучение основ хореографического искусства.

2 год – применение изученных знаний в рамках концертно-сценических мероприятий, а так же накопление базовых знаний и навыков в русском танце.

3 год – совершенствование исполнительского мастерства, углубленное изучение народной хореографии.

1 год обучения – знакомство с культурой русского народа и историей народного танца, изучение основных хореографических элементов. Прием учеников осуществляется в начале учебного года (сентябрь). В хореографическую студию поступают обучающиеся годные по состоянию здоровья, обладающие базовыми музыкальными и физическими данными и психологически готовые к обучению.

2 год обучения – включает в себя углубленное изучение русского танца по областям, проучивание технически сложных элементов в хореографии, выступление на концертных площадках. Обучающиеся должны иметь предварительную специальную подготовку, обладать хорошими музыкальными и физическими данными, быть годными

по состоянию здоровья к обучению. Увеличивается уровень предъявляемых требований, а также большее внимание уделяется индивидуально-личностному развитию обучающихся.

3 год обучения – включает занятия по предмету – «Народно-сценический танец». Основной упор делается на повышение профессионального мастерства и творческого самовыражения. Процесс обучения проходит с учётом индивидуальных особенностей обучающихся с целью наиболее полно реализовать их творческие возможности.

#### Формы и режим занятий

##### Возраст обучающихся:

1 год обучения – 14-17 лет

2 год обучения – 14-17 лет

3 год обучения – 14-17 лет

##### Количественный состав групп:

1 год обучения – до 25 человек

2 год обучения – до 20 человек

3 год обучения – до 15 человек.

Состав групп переменный. На 1 год обучения набор учащихся свободный, на всех последующих годах конкурсный.

##### Формы занятий:

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);
- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Занятия проводятся 2 раза в неделю на каждый год обучения. Продолжительность одного занятия – не более 3 академических часов, с двумя 10 минутными перерывами после каждого академического часа.

#### Основные формы работы

Программа предполагает освоение определенного минимума умений, навыков, знаний по хореографическому мастерству, где основной формой обучения является учебное занятие. Учебное занятие включает в себя теоретический блок подачи учебного материала и практический блок. Успешное решение задач программы достигается путем изучения блока теоретических разделов с учетом постоянной нацеленности на практическую реализацию полученных знаний и навыков. Практическая деятельность предусмотрена

программой с первых занятий. Только в тесном взаимодействии теории и практики происходит развитие творческого потенциала.

#### Ожидаемые результаты

##### Личностные результаты:

- формирование способности обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению;
- формирование у учащихся мотивации к обучению хореографии;
- формирование системы значимых социальных межличностных отношений;
- способность учащихся ставить цели, добиваться результата.

##### Метапредметные результаты:

- регулятивные - сформированные действия целеполагание, включая способность ставить новые учебные цели и задачи, планировать их реализацию, осуществлять выбор эффективных путей и средств достижения целей, контролировать и оценивать свои действия, как по результату, так и по способу действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение.
- познавательные - практическое освоение методов изучения хореографии, исполнительского искусства, теоретических знаний национальной культуры русского танцевального творчества.
- коммуникативные - формирование действий по организации и планированию учебного сотрудничества с учителями и сверстниками, умений работать в группе и приобретению опыта такой работы, практическому освоению морально-этических и психологических принципов общения и сотрудничества.

##### Предметные результаты:

По окончании обучения обучающийся должен приобрести следующие знания, умения и навыки:

- знать истоки развития русского танца по областям;
- уметь правильно исполнять различные виды русского танца;
- знать определение таких понятий как композиция, танцевальный рисунок, фольклорный музыкальный материал и т.п.
- обладать основными хореографическими навыками (пластичность, выносливость, артистизм, открытость, трудолюбие, ответственность)
- уметь работать в команде;
- обладать основными знаниями культуры своего народа;
- уметь импровизировать и создавать свои хореографические этюды;

После первого года обучения обучающиеся будут:

- знать истоки русского народного танца;
- знать виды «хороводов» и «плясок»;
- уметь правильно исполнять поклоны в русском танце в зависимости от вида и области хореографической постановки;
- качественно выполнять базовые упражнения у станка;
- грамотно исполнять базовые упражнения на середине зала;
- знать и уметь показать основные положения рук, ног, головы и корпуса в русском танце;
- анализировать танцевальные традиции северных областей РФ;
- владеть навыками исполнения хороводных постановок;
- определять этнографические зоны русского населения;
- владеть навыками исполнения русской кадрили;
- уметь импровизировать в танце под русскую народную музыку;
- отличать исконно русские танцы от стилизованных современных.

После второго года обучения обучающиеся будут:

- владеть навыками исполнения более сложных (областных) упражнений на середине зала и у станка;
- проследить разницу танцевальных традиций между Тульской, Орловской, Тамбовской, Рязанской областями;
- характерно и манерно исполнять женские движения русского танца;
- владеть навыками исполнения дробей и переборов;
- характерно и манерно исполнять мужские движения русского танца;
- владеть навыками исполнения русской пляски;
- знать характерные особенности исполнения русской пляски;
- иметь представление о лучших образцовых ведущих балетмейстеров страны;
- проследить особенности танцевальных традиций центральных областей РФ;
- исполнять сложные танцевальные комбинации и этюды;
- танцевать сольно;
- создавать свои танцевальные комбинации, на основе изученного материала.

После третьего года обучения обучающиеся будут:

- исполнять вращения и трюки в русском танце;
- проследить особенности танцевальных традиций Поволжья;
- исполнять технически сложные парные пляски;
- знать фольклорные танцевальные образцы;
- проследить взаимосвязь с другими видами русского творчества;

- определять место и роль русского танца в народных обрядах и праздниках;
- знать фольклорные песенно-танцевальные источники;
- уметь исполнять основные положения и движения ног, рук, корпуса, головы в танцах русско-белорусского пограничья;
- проследить особенности танцевальных традиций Смоленской и Брянской областей.
- проследить особенности танцевальных традиций Черноземья;
- знать современные формы развития русского народного танца;
- проследить особенности танцевальных традиций Пермской, Екатеринбургской, Челябинской, Оренбургской областей;
- иметь представление о хор. им.Пятницкого, Северного, Уральского, Сибирского и других танцевальных ансамблей;
- проследить особенности танцевальных традиций Сибири;
- проследить особенности танцевальных традиций Казачества;
- уметь самостоятельно сочинить этюд по русскому народному танцу.

#### Контроль и учет освоения программы

Личная аттестация обучающихся, наряду с коллективными результатами деятельности. Наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников объединения в лицейских мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

Способы оценки результатов имеют общие для всех этапов обучения критерии. Общие параметры оценивания включают: физические данные, музыкально-ритмические способности, сценическая культура. При переходе с одного этапа на другой, в конце учебного года дети проходят контрольную аттестацию в виде отчетного концерта. Такие условия перевода на следующий этап обучения гарантирует необходимый уровень хореографической подготовленности детей. Принципиальной установкой занятий является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении хореографического материала.

#### Формы подведения итогов реализации программы

- открытые уроки;
- отчетные концерты;
- концертные программы;
- конкурсы и фестивали муниципального, городского, областного, всероссийского и международного уровней;

## Учебный план

### Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Всего	Лекц.	Практ.
1.	Инструктаж по ТБ. Истоки русского народного танца. Его роль в развитии хореографии.	3	3	
2.	Классификация русского народного танца.	1	1	
3.	Поклоны в русском танце. Методика их исполнения.	2		2
4.	Экзерсис у станка.	24	3	21
5.	Экзерсис на середине зала.	24	3	21
6.	Основные положения и движения рук, ног, корпуса, головы в танцах северных великорусов.	18	3	15
7.	Особенности танцевальных традиций Архангельской, Вологодской областей (север России)	18	3	15
8.	Хоровод – древнейший вид русского народного творчества. Местные особенности исполнения. Основные фигуры.	24	3	21
9.	Этнографические зоны русского населения.	3	3	
10.	Областные особенности исполнения движений русского танца.	18	3	15
11.	Освоения техники, стиля и манеры исполнения движений русского танца.	18	3	15
12.	Правила использования движений у станка и на середине зала.	18	3	15
13.	Русская кадрили, формы построения,	24	3	21

	региональные особенности исполнения.			
14.	Отличительные особенности народного костюма от повседневной одежды	3	3	
15.	Методика и практика импровизации в танце. Итоговое занятие.	6	3	3
	Итого:	204	37	167

#### Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Всего	Лекц.	Практ.
1.	Инструктаж по ТБ. Вводное занятие по ранее изученному материалу прошлого учебного года.	3	3	
2.	Экзерсис у станка и на середине зала.	3		3
3.	Особенности танцевальных традиций Тульской, Орловской, Тамбовской, Рязанской областей.	24	3	21
4.	Основные движения женского танца. Манера, характер исполнения.	18	3	15
5.	Отличительные особенности исполнения дробей и переборов.	24	3	21
6.	Мужской русский танец. Методика исполнения движений танцевальных этюдов.	18	3	15
7.	Пляска – как вид русского народного танца.	21	3	18
8.	Характерные особенности исполнения русской народной пляски.	15	3	12
9.	Областные особенности исполнения русской пляски на примере лучших образцов ведущих балетмейстеров страны.	18	3	15

10.	Особенности танцевальных традиций центральных областей России: Московской, Калужской, Тверской, Владимирской.	21	3	18
11.	Разучивание сложных танцевальных движений, комбинаций, этюдов	12	3	9
12.	Экзерсис у станка на основе областных отличительных особенностей исполнения русских движений.	12		12
13.	Сольная пляска.	3		3
14.	Основы сценического макияжа.	3		3
15.	Практика импровизации в танце. Итоговое занятие.	9		9
	Итого:	204	30	174

#### Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Всего	Лекц.	Практ.
1.	Инструктаж по ТБ. Вводное занятие по ранее изученному материалу прошлого учебного года.	3	3	
2.	Экзерсис у станка и на середине зала на основе областных отличительных особенностей исполнения русских движений.	3		3
3.	Разучивание технически сложных движений и танцевальных комбинаций.	6		6
4.	Виды вращений.	3		3
5.	Трюки в русском танце.	6		6
6.	Особенности танцевальных традиций Поволжья: Ярославской, Самарской, Саратовской, Астраханской областей.	15	3	12

7.	Парная пляска.	21	3	18
8.	Изучение фольклорных танцевальных образцов.	6	3	3
9.	Синкретизм народного искусства. Взаимосвязь с другими видами творчества.	3	3	
10.	Место и роль русского танца в народных обрядах и праздниках.	3	3	
11.	Музыкальное оформление русского народного танца. Фольклорные песенно-танцевальные источники.	3	3	
12.	Основные положения и движения ног, рук, корпуса, головы в танцах русско-белорусского пограничья.	6		6
13.	Особенности танцевальных традиций Смоленской и Брянской областей.	15	3	12
14.	Особенности танцевальных традиций Черноземья: Курской, Белгородской, Воронежской областей (русско-украинского пограничья)	15	3	12
15.	Современные формы развития русского народного танца.	9	3	6
16.	Особенности танцевальных традиций Пермской, Екатеринбургской, челябинской, Оренбургской областей.	15	3	12
17.	Видеопросмотр концертов хоров им.Пятницкого, Северного, Уральского, Сибирского и других танцевальных ансамблей.	3	3	
18.	Особенности танцевальных традиций Сибири, на примере Омской, Томской, Иркутской областей, Красноярского края и Кузбасса.	15	3	12
19.	Основные положения и движения ног,	9	3	6

	рук, корпуса головы в танцах русского казачества.			
20.	Особенности танцевальных традиций Донских, Кубанских, Некрасовских, Сибирских, Яицких казаков.	21	3	18
21.	Актерское мастерство.	12		12
22.	Подготовка к отчетному концерту. Итоговое занятие.	12		12
	Итого:	204	45	159

### **Содержание образовательной программы**

#### Содержание образовательной программы 1 года обучения

Тема №1 Истоки русского народного танца. Его роль в развитии хореографии.

Теория: Сведения о русском народном танцевальном творчестве. Русские обрядовые хороводы и пляски. Влияние социальных, исторических, экономических, географических условий жизни народа на формирование танцевального творчества. Бытовые формы русских народных танцев. Скоморошество на Руси. История развития русского сценического танца.

Тема №2 Классификация русского народного танца.

Теория: Деление русского народного танца на жанры и виды по хореографическим и другим устойчивым признакам. Основные жанры – хоровод и пляска. Основные виды: орнаментальный, игровой хоровод, одиночная, парная, групповая пляска, перепляс, кадриль и др.

Тема № 3 Поклоны в русском танце. Методика их исполнения.

Практика: Значение поклонов в русском танце. Социальное различие народа в поклонах. Украшение поклонов движениями.

Тема № 4 Экзерсис у станка.

Теория: Методика исполнения.

Практика: Полуприседания и глубокие приседания по шести позициям ног в различных вариантах. Упражнения на работу стопы по полу вперед, в сторону, назад, с переводом с носка на каблук. Броски ногой на 45°.Каблучные упражнения. Круг ногой по полу с работой пятки опорной ноги. Подготовка к «веревочки». Медленное поднятие ноги на 90°. Выстукивания. Зигзаги. Высокие броски ногами в различных направлениях. Подготовка к присядке.

Тема № 5 Экзерсис на середине зала.

Теория: Методика исполнения.

Практика: Основные ходы и притопы. Шаг плавный на п/п скользящий. Шаркающий ход. Виды переменных ходов. Припадание. «Гармошка», «Елочка». Русский галоп. Ключи-концовки. Виды «моталочек», «ковырялочек», «веревочек». Присядки. Хлопушки. Виды вращений – повороты, кружения, крутка, верчение. Группы движений русского народного танца: ходы, дробы, переборы, «моталочки», «веревочки», хлопушки, «ковырялочки», вращения, прыжки.

Тема № 6 Основные положения и движения рук, ног, корпуса, головы в танцах северных великорусов.

Теория: Русский Север. Архитектура, костюм. Вышивка. Мотивы и обряды.

Практика: Позиции ног. Положение стопы при шаге. Локти и кисти рук в северных танцах. Положение рук в паре. Северные поклоны. Приглашения на танец. Шаги и ходы: скользящий ход с носка. Ход в три шага, присядка, «заковырки».

Тема № 7 Особенности танцевальных традиций Архангельской, Вологодской областей (север России)

Теория: Стилиевые особенности и манера исполнения танцев северян. Регионы проживания особенности их быта, нарядов, местных традиций и гуляний.

Практика: Архангельская область: Поморы, их местные танцы «вождение круга», «шестерка», «одеянка», «утушка», «змейка». Фрагмент поморского хоровода: «Утушка» в постановке В.Кононова. Пинегы, фрагмент «ходечей». Мезень, их игры «заюшкины», «утушкины», «кривулишные», фрагмент «плясового колеса». Беломоры, кадрили «Шина». Вологодская область, молодежные развлечения «городки», фрагмент молодежного танца «вологодская напарочка» в пост. Т.Устиновой.

Тема № 8 Хоровод – древнейший вид русского народного творчества. Местные особенности исполнения, основные фигуры.

Теория: Характеристика и определение хороводов, их виды. Хороводы в быту и на сцене. Характеристика игровых и орнаментальных хороводов.

Практика: Фрагменты хороводов: «Улитушка» в пост. Т.Устиновой, «Утушка-луговая» в пост. М.Чернышова, «Веретенце» в пост. Я.Коломейского и др. Сочинение и постановка русского хоровода. Основные фигуры русских хороводов: круг, круг в круге, «Корзиночка», «восьмерка», «гребень».

Тема № 9 Этнографические зоны русского населения.

Теория: Основные этнографические зоны населения и входящие в них территории: северорусская, южнорусская, среднерусская, русско-белорусское пограничье, русско-украинское пограничье, Поволжье, Приуралье, русское население Западной и Восточной

Сибири, русское казачество. Местные традиции. Отличия этнографических зон, выражающие в фольклоре, в условиях жизни и быта.

Тема № 10 Областные особенности исполнения движений русского танца.

Теория: Характеристика основных движений.

Практика: Региональные особенности исполнения: 1. Уральские «молоточки». 2. Смоленский «голубец». №. Курские движения рук «муку сеять». 4. Воронежская «веревочка» - голубиная. 5. Белгородские шаги с подскоком и игрой рук. 6. Игра рук в «Вологодской сударушке». 7. Северные дробы и др. Изучаются фрагменты плясок, бытующих в различных регионах России.

Тема № 11 Освоение техники, стиля и манеры исполнения движений русского танца.

Теория: Продолжение изучения групп движений русского танца на примере танцевальных комбинаций.

Практика: Ритмические переборы. Виды хлопущек, присядок, вращений.

Тема № 12 Правила использования движений у станка и на середине зала.

Теория: Методика исполнения

Практика: В экзерсис вводятся новые упражнения: низкие и высокие развороты ноги на 45° и 90°. Вынимание ноги на 90° в различных вариантах. Добавляются полупальцы, работа каблука. Повороты, маленькие танцевальные связки, усложняются выстукивания. На середине зала в разогрев водятся прыжки – «ножницы», подскоки, разножки.

Тема № 13 Русская кадриль, формы построения, региональные особенности исполнения.

Теория: Происхождение кадрили. Ее появление в России. Превращение салонной кадрили в один из видов народной пляски. Характеристика отдельных форм.

Практика: Сочинение и постановка кадрилиных форм: квадратных (угловых), линейных, круговых. Примеры: «Тверская кадриль», «Карачанка» - Саратовской области, «Волховская кадриль», «Зеленгинская кадриль» - Астраханской области и др.

Тема №14 Отличительные особенности народного костюма от повседневной одежды

Теория: Виды народного сценического костюмы. Разбор отличительных особенностей современной одежды от национальной. Уход за костюмом

Тема №15 Методика и практика импровизации в танце.

Теория: Импровизация как один из ведущих принципов художественного метода народной пляски. Исследователи фольклора об импровизации.

Практика: Способы импровизации народных плясунов. Народные приемы развития движений.

#### Содержание образовательной программы 2 года обучения

Тема №1 Вводное занятие по ранее изученному материалу прошлого учебного года.

Теория: Повторение изученного материала.

Тема №2 Экзерсис у станка и на середине зала.

Практика: Экзерсис у станка и на середине зала по ранее изученному материалу.

Тема № 3 Особенности танцевальных традиций Тульской, Орловской, Тамбовской, Рязанской областей (Южных великорусов)

Теория: Коренные отличия южных великорусов от северных. Основные мотивы и образы. Музыкальный и танцевальный фольклор.

Практика: Положения рук: «свеча», «кулачки перед грудью», «крылья». Ходы и проходки: вздрагивать плечами, дробные выстукивания, «коленца», вращения. Особенности праздничного быта орловчан. Примеры танцев: «Орловская мотаня» в пост. Т.Устиновой, «орловская жнива» в пост. Н.Заикина. Культура и быт Тамбовского края. Полька «Трамблям», «мотаня».

Легенды земли Рязанской. Разучивание танца «Секиринская плясовая» в пост. М.Кругликова.

Тема №4 Основные движения женского танца. Манера, характер исполнения.

Теория: Примеры использования русских ходов и движений в женском танцевальном этюде.

Практика: Одиночная сольная пляска. Примеры этюдов на русские народные мелодии. Понятие «выходка» - как манера исполнения. Разнообразие «проходок».

Тема №5 Отличительные особенности исполнения дробей и переборов.

Теория: Основные особенности исполнения дробей

Практика: 1. Северные дробы. 2. «В две, три ножки» - Курская обл. 3. Дробная дорожка – Белгородская обл. 4. Семейские дробы – Забайкалье. 5. «Пересек» - Центр России.

Тема № 6 Мужской русский танец. Методика исполнения движений танцевальных этюдов.

Теория: Выразительные средства. Характеристика основных движений. Практика: Методика проучивания хлопущек, полуприсядок, присядок, разнообразие прыжков, вращений.

Тема № 7 Пляска – как вид русского народного танца.

Теория: История возникновения и развития пляски. Отличительные черты ее исполнения от хоровода. Музыкальное сопровождение.

Практика: Виды русской пляски: одиночная, парная, перепляс, групповая пляска, массовый пляс.

Тема № 8 Характерные особенности исполнения русской народной пляски.

Теория: Импровизация – характерная черта русской пляски. Мужская и женская пляска, характер их исполнения. Образ русского человека в пляске. Практика: Пример пляски «Вензеля» в пост. И.Моисеева. Сочинение этюдов, фрагментов плясок.

Тема № 9 Областные особенности исполнения русской пляски на примере лучших образцов ведущих балетмейстеров страны.

Теория: Краткое представление ведущих балетмейстеров страны.

Практика: Примеры групповых плясок: «Тимоня», «Смоленский гусачок» - в пост. Т.Устиновой; «Секиринская плясовая» - в пост. М.Кругликова; «Вятская топотуха», «Калужские игрища» - в пост. В.Захарова; «Сибирский лирический танец» - в пост.М.Годенко и др.

Тема №10 Особенности танцевальных традиций центральных областей России: Московской, Калужской, Тверской, Владимирской.

Теория: Особенности фольклора центральных областей России. Развития ремесел, народных промыслов.

Стилевые особенности и манера исполнения танцев.

Практика: Московская область. Кустарные промыслы и их роль на формирование культуры.

Фрагменты танцев: «Московские хороводы» в пост. Т.Устиновой, «Кадриль в московской области» в пост. Т.Ткаченко, «Колесо» в пост. Г.Богданова.

Тверская область. Особенности жизни, производственная деятельность тверчан.

Фрагменты танцев: «Тверская кадриль» - в пост. Т.Устиновой, «Ленок» - в пост. Г.Гангесова.

Калужская область. Праздничный быт Калужан. Характеристика костюмов. Разнообразие игровых приемов. Фрагменты танцев: «Калужские игрища» - в пост. В.Захарова, «Калужские переборы» - пост. Т.Устиновой.

Владимирская область. Хороводы с «рассуждения». Современные пляски. Пример пляски: «Топотуха» - в пост. С.Руднева.

Тема № 11 Разучивание сложных танцевальных движений, комбинаций, этюдов

Теория: Техника исполнения движений. Индивидуальное исполнительское мастерство.

Практика: Полные присядки: «Гусиный ход», «мяч», «закладки». Усложненные хлопушки по ритмическому разнообразию. Прыжки с обеих ног: «стульчик», «щучка», разножка, «кольцо». Вращения. Мужские и женские этюды.

Тема № 12 Экзерсис у станка на основе областных отличительных особенностей исполнения русских движений.

Практика:

1. Приседания резкие и плавные. Воронежская обл. Муз.сопр. «У голубя».
2. Упражнения для стопы. Курская обл. Муз. сопр. «Тимоня».
3. Маленькие броски. Смоленская обл. Муз. Сопр. «Гусачок»
4. Каблучное упражнение. Орловская обл. Муз. Сопр. «Мотаня»
5. Круг ногой по полу и на 45°. Муз. Сопр. «Вологодская сударушка»
6. Подготовка к «веревочке». Муз. Сопр. «Камаринская», Белгородская обл.
7. Низкие и высокие развороты стопы из закрытого положения в открытое. Муз. Сопр. «Утушка»
8. Высокое каблучное. Регион Урал. Муз.сопр. «Ах вы сени»
9. Выстукивание. Регион Сибирь. Муз. Сопр. «На мосточке»
10. Большие броски. Владимирская обл. Муз. Сопр. «Топотуха»
11. Подготовка к присядкам. Муз.спор. «Барыня»

Тема №13 Сольная пляска.

Практика: Самобытность русских сольных плясок. Особенности женской и мужской пляски. Виды сольной пляски. Фрагменты женской пляски «Лебедушка», мужской сольной пляски «Петька - щеголек» в пост. Т.Устиновой. Сочинение сольной пляски.

Тема №14 Основы сценического макияжа.

Практика: Отличия повседневного макияжа от сценического. Основные правила нанесения косметики. Секрет «выразительного лица». Мужской макияж.

Тема №15 Практика импровизации в танце.

Практика: Приобретение навыков импровизации с использованием народных приемов развития танцевального действия.

Содержание образовательной программы 3 года обучения

Тема№1 Вводное занятие по ранее изученному материалу прошлого учебного года.

Теория: Повторение изученного материала.

Тема№2 Экзерсис у станка и на середине зала на основе областных отличительных особенностей исполнения русских движений.

Практика: Экзерсис у станка и на середине зала по ранее изученному материалу.

Тема № 3 Разучивание технически сложных движений и танцевальных комбинаций.

Практика: Развитие основных групп движений русского танца по степени сложности и ритмическому разнообразию, соединение с другими элементами. Фрагменты танцев: «Вдоль по Питерской», «Форсуны», «Во деревне то было, в Ольховке» и др.

Тема № 4 Виды вращений.

Практика: Виды парных вращений на месте и в продвижении. Одиночные сложные и комбинированные вращения, техника их исполнения.

Тема №5 Трюки в русском танце.

Практика: Методика подхода к разучиванию трюков женских и мужских. Вращения, прыжки – их виды. Специфические названия, связанные с бытом русского народа.

Тема № 6 Особенности танцевальных традиций Поволжья: Ярославской, Самарской, Саратовской, Астраханской областей.

Теория: Быт и культура русского населения Поволжья. Сильные традиции купечества.

Практика: Обилие кадрилей и парно-массовых танцев. Положение рук в парах. Движения ног: «с оттяжкой», дробные подбивки, хлопки в парах.

Ярославская область. Влияние «отходничества» на бытовой уклад населения. «Беседы» и летние гуляния. «Женильные хороводы», «Козули». Своеобразие манеры исполнения фрагменты танцев: «давыдковская кадриль» - в пост. Т.Устиновой, «Канитель» в пост. Ф.Судркина.

Самарская область. Богатство местных традиций и танцевальных форм. Фрагменты «Смышляевской кадрили» - в пост. В.Модзолевского, «Похвистневской кадрили» - в пост. М.Чернышова.

Саратовская область. Специфичность местной манеры исполнения. Танцы: «Досада», «Карачанка» - в обр. П.Петрова.

Астраханская область. Своеобразие культуры и быта астраханских казаков, рыбаков, бахчеводов. Популярность местных кадрилей: «Зеленгинской», «Караванинской» - в обработке и постановке П.Зиминой и В.Калинкиной.

Тема № 7 Парная пляска.

Теория: Танец двух характеров. Исторические свидетельства о русском парной пляске. Обзор и анализ известных постановок.

Практика: Фрагменты танца: «А я по лугу» - в пост. Т. Устиновой. Сочинение и постановка парной пляски.

Тема № 8 Изучение фольклорных танцевальных образцов.

Теория: Разбор танцев по записи ранее изученного региона.

Практика: Используются записи танцев в постановке ведущих балетмейстеров.

Тема № 9 Синкретизм народного искусства. Взаимосвязь с другими видами творчества.

Теория: Понятие «Синкретизм». Древнерусские обряды, игрища, гуляния. Традиционное искусство танца. Взаимосвязь песни, танца, одежды, языка, ремесел, национальной кухни, жилища, орудий и приемов производства ,окружающего пейзажа. Использование этих взаимосвязей в современной танцевальной практике.

Тема № 10 Место и роль русского танца в народных обрядах и праздниках.

Теория: Связь танцевального искусства с экономикой и хозяйственной жизнью России. Языческие и христианские обряды и празднества: Масленица, семик, Иван купала, святки, рождество и др. Место и роль танца в обрядах. Многообразие русских танцев, их образность. Отношение правящих кругов к искусству танца в историческом развитии страны. Формирование самобытности русского народного танца.

Тема № 11 Музыкальное оформление русского народного танца. Фольклорные песенно-танцевальные источники.

Теория: Изучение музыкальной структуры русских народных мелодий. Многообразие песенного материала. Музыкальные инструменты. Музыкальная обработка русских мелодий. Наличие музыкальной литературы. Прослушивание в записи репертуара музыкальных коллективов страны. Творчество композиторов, исполнителей. Работа с концертмейстером на занятиях.

Тема № 12 Основные положения и движения ног, рук, корпуса, головы в танцах русско-белорусского пограничья.

Практика: Территория русско-белорусского пограничья. Уклад жизни и быта населения. Анализ отдельных элементов местной культуры (языка, костюма, жилища) Особенности положений и движений ног, рук, корпуса, головы в танцах. Имитационно - подражательный характер.

Тема № 13 Особенности танцевальных традиций Смоленской и Брянской областей.

Теория: Стилиевые особенности и манера исполнения танцев.

Практика: Смоленская область. Отличие между культурой и бытом Западной и восточной Смоленщины. Игровой характер смоленских гуляний. Характеристика смоленских хороводов и кадрилией: «Уж мы сеяли ленок» - в обр. П.Казьмина; «Смоленская кадрили» - в обр. Ф.Денисова; «Смоленский гусачок» - в пост. Т. Устиновой.

Брянская область. Традиции скоморошества. Представление «Кострома». Брянский стиль танцевания, примеры танцев «Частокол», «Плетень», - в пост. М.Мурашко, «Брянские игрища» - в пост. Т. Устиновой.

Тема № 14 Особенности танцевальных традиций Черноземья: Курской, Белгородской, Воронежской областей (русско-украинского пограничья)

Теория: Локальные этногруппы русских (Горюны, саяны, цуканы, однодворцы).

Практика: Положение рук движение кистей и пальцы, ходы, «пересеки». Плясовые приемы «хазунов». Стилиевые особенности и манеры исполнения танцев.

Белгородско-Воронежский и Белгородско-Курский регион. Фрагменты танцев: хоровод «ерило» - в пост. М.Мурашко, воронежский хоровод: «у голубя золотая голова» - в пост. М.Чернышева, «Белгородские трындырлюкалки» - в пост. Н.Бочкаревой, «тимоня» - в пост. Т.Устиновой.

Тема № 15 Современные формы развития русского народного танца.

Теория: Поиск новых «Танцевальных структур». Вокально-хореографическая композиция, сюжетно-хореографическая картина.

Практика: Обзор известных постановок. Методика работы над крупной формой русского сценического танца.

Тема № 16 Особенности танцевальных традиций Пермской, Екатеринбургской, челябинской, Оренбургской областей.

Теория: Стилиевые особенности и манеры исполнения танцев русского Приуралья. Хороводы и кадрилиные пляски пермяков. Пляски «под переговоры».

Практика: Фрагменты прикамской кадрили «Доказывай», пляски «топтуша» - в пост. О.Князевой. Старинные хороводы и кадрили, современные виды танцев. Фрагменты «Байновской кадрили», пляски «Шестера» - в пост. О.Князевой и др.

Тема № 17 Видеопросмотр концертов хоров им.Пятницкого, Северного, Уральского, Сибирского и других танцевальных ансамблей.

Теория: Изучение и анализ репертуара русских народных хоров, ансамблей при просмотре видеозаписи, фильмов, посещение концертов.

Тема № 18 Особенности танцевальных традиций Сибири, на примере Омской, Томской, Иркутской областей, Красноярского края и Кузбасса.

Теория: Основные черты сибирского русского народного творчества.

Практика: Разнообразие положений и движений рук и ног, головы.

Омская область. Фрагменты танцев: «Чиж» - в пост. Я.Коломейского, «Золотая цепочка» - в пост. Т.Устиновой.

Томская область. Игры и хороводы. Фрагменты хороводов и танцев: «Рыбка - окунечек» - в пост. О.Князевой, «Сибириночка», «Томская кадриль» - в пост. Ю.Алексеева и др.

Иркутская область. Фрагменты пляски: «Елань» - в обр. Э.Филиппова, «Сибирского хоровода» - в пост. Б.Бурмакина и др.

Красноярский край. Традиционная и современная культура Красноярья. Танцы и кадрили: «Сибирская потеха» - в пост. М.Годенко, игровой танец «Снегири» - в пост. Г.Петухова и др.

Танцевальная культура Кузбасса. Танцы и хороводы из репертуара ансамблей «Молодой Кузбасс», «Сибирский калейдоскоп» в пост. В.Щанкина, В.Селиверстова, К.Ляпина, А.Палилея и др. Танцевальные обряды и праздники в Кузбассе.

Тема № 19 Основные положения и движения ног, рук, корпуса головы в танцах русского казачества.

Теория: Особенности быта и культуры казаков. Характеристика региональных поселений русского казачества.

Практика: Мужские и женские «гулебные» игры.

Положения и движения рук в мужских танцах: «скачки на коне», «рубка саблей».

Положения и движения рук в женских танцах: «руки под мышками», «руки скрещены под грудями» и др. Ходы и проходки. Подбивки и дробы. Прыжки, вращения.

Тема № 20 Особенности танцевальных традиций Донских, Кубанских, Некрасовских, Сибирских, Яицких казаков.

Теория: Стилистические особенности и манера исполнения танцев русского казачества.

Богатство песенной и танцевальной культуры донских казаков. Практика: Фрагменты танцев: «Казачий хоровод», «Станичная кадриль» в записи К.Козырева.

Особенности исполнения кубанских казачьих плясок. Фрагменты танцев из репертуара ансамблей Кубанских казаков в постановке Г.Гальперина.

Фольклорные традиции терских казаков. Постановка «Ставропольской кадрили» - балетмейстер А.Брунилин.

История некрасовских казаков. Место их нынешнего проживания в Ставропольском и Краснодарском краях. Фрагменты хоровода: «Ой, халымба, ты халымба моя» и другие танцы и кадрили.

Тема №21 Актерское мастерство

Практика: Способы снятия зажатости перед выступлением. Игры на доверие в своем коллективе. Раскрепощение во время исполнения хореографической постановки.

Тема № 22 Подготовка к отчетному концерту. Итоговое занятие.

Практика: Подготовка к отчетному концерту

## Календарный учебный график

Количество учебных недель – 35

Количество учебных дней –210

Продолжительность каникул –

1-я четверть 01.09.21 года - 30.10.21 года

2-я четверть 08.11.21 года - 26.12.21 года

3-я четверть 10.01.22 года - 26.03.22 года

4-я четверть 04.04.21 года - 31.05.22 года

Даты начала и окончания учебных периодов / этапов –

начало 01.09.2021г.

окончание 30.05.2022г.

## Учебно–методическое обеспечение

### Печатные пособия:

Методические разработки и литература по хореографическому искусству:

- Бочкарева Н.И. «Русский народный танец: теория и методика»: Учеб.пособие - Кемерово: КемГУКИ, 2006. – 179с.

- Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. «Основы характерного танца». 4-е изд., стер. – СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2010. – 344с.: ил. – (Мир культуры, истории и философии).

- Анатомия танца / Ж.Г.Хаас ; пер. с англ. С.Э.Борич. – 2-е изд. – Минск : Попурри, 2014. -200с. : ил.

- Анатомия упражнений на растяжку / А.Нельсон, Ю. Кокконен; пер. с англ. С.Э.Борич. – Мн.: Попурри, 2008. – 160с. :ил.

- Заикин, Н.И. Этнография и танцевальный фольклор народов России: учеб. Пособие / Н.И.Заикин. 2е изд. – Орел: Орловский гос. Ин-т искусств и культуры, 2010. – 63с.

Схемы - картинки основ народной хореографии (позиции рук, ног, правильное исполнение отдельных элементов, позы и т.п.)

Портреты основателей и культовых личностей в хореографическом искусстве.

Фотографии танцоров во время исполнения ярких хореографических элементов или танцевальных зарисовок.

На одном и том же занятии происходит изучение различных элементов и танцевальных техник, которые используются в подготовке текущего репертуара. В программу каждого учебного года вводится теоретический материал, соответствующий содержанию основных разделов.

## Оборудование

Наличие репетиционного зала общей площадью не менее 100м<sup>2</sup> с удобным безопасным полом, легко проветриваемое, достаточно освещенное, оборудованного зеркалами в полный рост и хореографическим станком соответствующим высоте ребенка 14-18 лет.

Наличие помещения для переодевания, оснащенное вешалками, лавочками, душевыми, туалетом, раковиной.

Аудио и видео аппаратура – колонки, компьютер, DVD с выходом на большой экран, телевизор, кондиционер.

Спортивный инвентарь – гимнастические коврики, утяжелители, маты, эспандеры и т.д.

Видеозаписи выступлений профессиональных коллективов народного танца.

Музыкальный материал базовый (для исполнения экзерсиса) и постановочный (для изучения и исполнения этюдов).

Специальная танцевальная обувь и тренировочная одежда.

Костюмы и инвентарь для выступлений.

## Список литературы

1. Смирнов И.В. «Работа балетмейстера над хореографическим произведением». Учеб.пособие. – М. 1979.
2. Уральская В.И. «Рождение танца». – М.: Сов. Россия, 1982. – 144с.
3. Ткаченко Т. «Работа с танцевальными коллективами» М., 1958 г.
4. Жан Жорж Новерр «Письма о танце».  
Классический танец
  1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. 1 год обучения. - Йошкар-Ола, 1993.
  2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб.: « ЛЮКСИ», « РЕСПЕКС», 1996.
  3. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. – М.: Искусство, 1987.
  4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Издание 6. – СПб.: Издательство « Лань», 2000.
  5. Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих. – М.: Театралис, 2004.
  6. Классический танец. Программа для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств. – М.: 1987.
  7. Классический танец. Методическая разработка для преподавателей детских хореографических школ и школ искусств. Выпуск 1. – М.: 1988.
  8. Классический танец. Выпуск 2. Упражнения на середине зала. Методическая разработка для учащихся культурно – просветительных училищ хореографической специализации. – М.: 1988.
  9. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца ( с 1 по 8 класс): Учеб.-метод. Пособие. 2 изд., доп. – Л.: Искусство, 1981.
  10. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца. – Л.: Искусство, 1986.
  11. Линке Н.В. Ритмика. Нотное приложение. – Йошкар-Ола, 1998.
  12. Мессерер А.М. Уроки классического танца. – СПб.: Издательство « Лань», 2004.
  13. Музыка для занятий танцевального кружка. – Музгиз, 1958.
  14. Новицкая Г. Урок танца. Пособие для хореографов и концертмейстеров. – СПб.: Издательство « Композитор», 2003.
  15. Прибылов Г. Методическое пособие по классическому танцу для педагогов – хореографов младших и средних классов. – М.: АО « Галерея»,1999.
  16. Серебrenников В.В. Поддержка в дуэтом танце. – Л.: 1985.
  17. Учебная практика. Методические рекомендации для преподавателей хореографических отделений детских школ искусств и детских хореографических школ. – М.: 1988.

## Народно – сценический танец

1. Асмаев С.М. Марийский танец. Рабочая программа. – Йошкар-Ола, 2004.
2. Асмаев С.М. Марийский танец. Учебно – методическое пособие. - Йошкар-Ола, 2004.
3. Герасимов О. Очерки по народной хореографии мари. Опыт музыкальноэтнографического анализа. – Йошкар-Ола, 2001.
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. – М.: Гуманитар. Изд. Центр. ВЛАДОС, 2004.
5. Дмитриева Т.В. Школа марийского танца. – Йошкар-Ола: Министерство культуры, печати и по делам национальной Республики Марий Эл. Республиканский центр народного творчества, 2005.
6. Зацепина К., Климов А., Рихтер К. и др. Народно-сценический танец. Часть 1. – М.: Искусство, 1976.
7. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца. 4 изд. Стер. – СПб.: Издательство «Планета музыки», издательство «Лань», 2010.
8. Макарова Н. Ансамбль имени республики. Государственный ансамбль танца « Марий Эл». – Йошкар-Ола, 2011.
9. Материалы 17 съезда КПСС. – М.: Политиздат, 1986.
10. Методическая разработка к программе « Народно-сценический танец» для хореографических отделений ДМШ и школ искусств. 3 класс, 2 год обучения. – М, 1985.